



Acanthus

AÑO 18 - N° 91 - Febrero 2006



POESÍA/FILOSOFÍA

EL POETA CARLOS CASASSUS NORIEGA

Poeta y narrador. Carlos Casassus Noriega nació en la ciudad de Iquique en 1899 y realizó estudios en el Liceo de su terruño. Fue profesor de castellano en diversos establecimientos educacionales de Santiago; secretario de la Escuela de Ciencias Jurídicas de la Universidad de Chile; Secretario de la Inspección General del Trabajo; Jefe del Servicio de Extensión Cultural; y, redactor de las leyendas cinematográficas de «El Chileno» y de la revista «Siembra» de Valparaíso. La poesía de Casassus Noriega se afina en temas marímeros y cultivó el romance con éxito e interpretó con acierto temas de carácter criollo.

Recién cumplidos los 19 años dio a la publicidad el poemario «latidos» en 1918; «altamar» con prólogo del escritor Joaquín Edwards Bello en 1928; «mi Atlántida» en 1965; y, «Océano de Dios» en 1981; y fue además autor de la letra de numerosos himnos.

Durante su existencia, Casassus fue distinguido con varios premios, entre ellos Premio de Honor en los Juegos Florales de Valparaíso; Flor de Oro en el Centenario de la ciudad de Chillán; Premio Único en los Juegos Florales de Santiago organizados por el diario «La Nación» y la revista «Zig-Zag».

En la Antología Poetas Chilenos del siglo XX, de Carlos René Correa, leemos sobre Casassus Noriega: «Su poesía se ha condensado principalmente en temas marímeros; logra ambiente de colorido en el que se mueven sus imágenes. En algu-

nos de sus poemas realiza una labor muy personal con tendencia a lo esotérico. Cultivó el romance y ha interpretado temas criollos. Su verso es sonoro, rico en la forma. Ha triunfado en numerosos concursos y su poesía logra madurez y consistencia. Su último libro «Atlántida» que prologa Manuel Eduardo Hubner, quien afirma: «En esta mi Atlántida ha logrado Carlos Casassus levantar una punta de gran misterio del hombre y relatar en catos de verso libre y grave sonido interno, como en ritmo de melopea, visiones que van yuxtaponiéndose una sobre otra las coordenadas de un mundo extinguido de repente».

En «Ensayos sobre la literatura hispanoamericana», allá por 1930, el narrador Tomás Gatica Martínez señala: «Casassus ha revoloteado sobre la vida sin manchar sus alas. Hechizado con la visión del mar, ostenta con júbilo orgulloso el título de «Poeta del Puerto», y así ama hondamente su Valparaíso contrahecho y cerril, con las luminarias de sus faldas, con sus gaviotas, con las lamas verdes que se entredan en las rocas».

Y, Joaquín Edwards Bello apunta: «Casassus es un poeta nato, se encanta y se estremece con sus propios versos. Los sabe de memoria. Los mima, los acaricia; a veces en la más prosaica de las conversaciones mezcla un poema, posiblemente en otra edad fuera un trovero de caminos; ahora lo es del Puerto, entre otras bocanadas de hollín y de indiferencia... Estamos de acuerdo».

LA TRANSFORMACIÓN PLATÓNICA

«El gran logro de Platón fue haber recogido todos los hilos preexistentes del pensamiento griego que se relacionaban con la idea de la persona interior y haberlos tejido en una nueva y sorprendente síntesis de la cual nunca se ha podido recuperar cabalmente la mentalidad occidental. Los dos ingredientes claves de esta transformación intelectual decisiva son la teoría del alma y la teoría de la esclavitud, tanto en sentido literal, en la vida política, como en sentido metafórico, en la vida interior».

Osvaldo Patterson
La Libertad

Carlos Casassus Noriega falleció en la ciudad de Santiago en 1981.

José Vargas Badilla
Pichilemu



El poeta Carlos Casassus Noriaga [artículo] José Vargas Badilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Badilla, José, 1918-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta Carlos Casassus Noriaga [artículo] José Vargas Badilla.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile