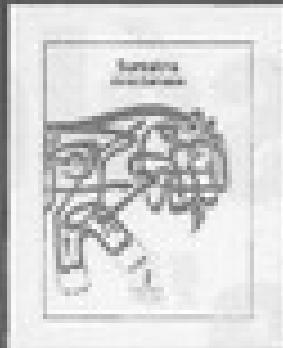






MAO TSE TUNG



# UN MALAYO SINGULAR

Sumatra  
Julio Carrasco  
Ediciones Tácitas

Fue Italo Calvino quien sugirió en su libro "Seis propuestas para el próximo milenio" que la levedad era una manera de sintetizar con un mundo en constante movimiento y transformación. Según él, la literatura debía asumir esta condición como una manera de sobrevivir y de aferirse a la historia. Y cuando Calvino se refiere a la levedad, piensa en aquellas obras capaces de enganchar al lector con la rapidez y la sutileza de su escritura, así como con la ambigüedad de sus significados.

Desde ese punto de vista, el volumen "Sumatra" del poeta Julio Carrasco, es una obra ligera, que goza de un humor desconcertante. En estos prosaicos versos se puede observar, asimismo, un cierto escepticismo respecto a la poesía como

tal de las orientales. Incluye, también, cuestiones comunes y otras sublimes sin darle a ninguna mayor relevancia. Mezcla alusiones religiosas y conceptos cultos con situaciones comunes que a veces bordean lo ridículo y que se salvan por el humor insólito de Carrasco. Para él, sin dudas, todas las posibilidades son viables; la realidad y sus invenciones literarias son cartas de un mismo naipa que hay que administrar con pericia en los poemas para dejar fuera de foco a quien lo suponga lo obvio.

"Sumatra" está compuesta por poco más de dos decenas de poemas divididos en secciones. En ellos el poeta asume -con desatada ironía- el rol de hablante y lo asume con tanta desfachatez, que

**"JULIO CARRASCO NO DUDA EN PROVEER SUS POEMAS DE ASUNTOS QUE VIENEN DE DISTINTAS CULTURAS, EN ESPECIAL DE LAS ORIENTALES. INCLUYE, TAMBÍEN, CUESTIONES COMUNES Y OTRAS SUBLIMES SIN DARLE A NINGUNA MAYOR RELEVANCIA. MEZCLA ALUSIONES RELIGIOSAS Y CONCEPTOS CULTOS CON SITUACIONES COMUNES QUE A VECES BORDEAN LO RIDÍCULO Y QUE SE SALVAN POR EL HUMOR INSÓLITO DE CARRASCO".**

algo trascendente. Incluso, es fácil conjurar que Carrasco renela de las formas tradicionales y resuelve este problema liberando su lenguaje hasta lograr versos frescos sólo marcados por un tono metacólico y, en ocasiones, clerico. El ritmo de sus versos es similar a una conversación

entre trascendente. Incluso, es fácil conjurar que Carrasco renela de las formas tradicionales y resuelve este problema liberando su lenguaje hasta lograr versos frescos sólo marcados por un tono metacólico y, en ocasiones, clerico. El ritmo de sus versos es similar a una conversación

# **Un malayo singular [artículo] Mao Tse Tung.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Mao, Tse-tung, 1893-1976

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un malayo singular [artículo] Mao Tse Tung.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)