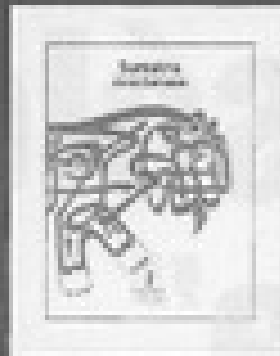




MAO TSE TUNG



UN MALAYO SINGULAR

Sumatra

Julio Carrasco

Ediciones Táctas

Fue Italo Calvino quien sugirió en su libro "Seis propuestas para el próximo milenio" que la levedad era una manera de simbolizar con un mundo en constante movimiento y transformación. Según él, la literatura debía asumir esta condición como una manera de sobrevivir y de aferrarse a la historia. Y cuando Calvino se refiere a la levedad, piensa en aquellas obras capaces de enganchar al lector con la rapidez y la sutileza de su escritura, así como con la ambigüedad de sus significados.

Desde ese punto de vista, el volumen "Sumatra" del poeta Julio Carrasco, es una obra ligera, que goza de un humor desconcertante. En estos prosaicos versos se puede observar, asimismo, un sano escepticismo respecto a la poesía como

ideal de las orientales. Incluye, también, cuestiones comunes y otras sublimes sin darle a ninguna mayor relevancia. Mezcla alusiones religiosas y conceptos cultos con situaciones comunes que a veces bordean lo ridículo y que se salvan por el humor insólito de Carrasco. Para él, sin dudas, todas las posibilidades son viables; la realidad y sus inmediaciones literarias son cartas de un mismo naipe que hay que administrar con pericia en los poemas para dejar fuera de foco a quien suponga lo obvio.

"Sumatra" está compuesto por poco más de dos decenas de poemas divididos en secciones. En ellos el poeta asume -con desatada ironía- el rol de hablante y lo asume con tanta desfachatez, que

"JULIO CARRASCO NO DUDA EN PROVEER SUS POEMAS DE ASUNTOS QUE VIENEN DE DISTINTAS CULTURAS, EN ESPECIAL DE LAS ORIENTALES. INCLUYE, TAMBIÉN, CUESTIONES COMUNES Y OTRAS SUBLIMES SIN DARLE A NINGUNA MAYOR RELEVANCIA. MEZCLA ALUSIONES RELIGIOSAS Y CONCEPTOS CULTOS CON SITUACIONES COMUNES QUE A VECES BORDEAN LO RIDÍCULO Y QUE SE SALVAN POR EL HUMOR INSÓLITO DE CARRASCO".

arte trascendente. Incluso, es fácil conjeturar que Carrasco recela de las formas tradicionales y resuelve este problema liberando su lenguaje hasta lograr versos frescos sólo marcados por un tono melancólico y, en ocasiones, cínico. El ritmo de sus versos es similar a una conversación

hace pensar al lector que se trata de una obra con tintes autobiográficos. Pero el delirio aparece súbitamente. Entre otros episodios, se narra en versos un almuerzo extravagante y un viaje a Conde junto a un grupo de amigos encadenados.

Carrasco, e quien sea que hable, codicia

(Srao.) 20.10.2006 p. 34

Un malayo singular [artículo] Mao Tse Tung.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mao, Tse-tung, 1893-1976

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un malayo singular [artículo] Mao Tse Tung.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile