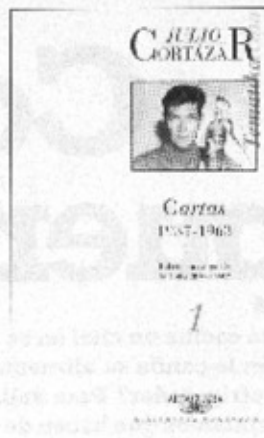


Libro

Cartas (1937-1963), de Julio Cortázar

Es sólo el primero de los tres tomos que editó la primera viuda (Aurora Hernández) de Cortázar, pero sin duda el decisivo: con una prolijidad y buenos modales que no se sabe si atribuir al síndrome *afanoso modelo* del autor o al criterio higiénico de la editora, los 26 años que abarca este epistolario no ofrecen indistinciones subrosas, ni chisnes, ni facetas ocultas, pero despliegan el arco vital y libresco, la matriculosa progresión que lleva del joven Cortázar -aspirante a neoclásico y ratón de biblioteca que clauda el vaso con sus amigos y corresponde a los románticos ingleses con correspondientes dignos de una revista para amas de casa- al Cortázar lúdico, jazzizado, ya instalado en París, que cede palear el tablero y escribe "Rayuela". Tal vez sea pasado de protocolos burgueses y les son masas -difícil de imaginar a la luz de Cortázar más por, el último, que se le pasa saltando del surrealismo a la revolución y de las cumbres místicas de Nepal a las trincheras del stalinismo- sea la única verdadera revelación que depuran estas cartas. En ese sentido, es el anti Borges: mientras Borges gastó todos los cartuchos de la vanguardia a los 20 años para alcanzar rigido el camino del clasicismo, Cortázar recién se anima a paladear la zudadiz de las repromis artísticas después de haber extenuado la forma soneto. Borges *quiere* la juventud en un par de años de locuras; Cortázar, en cambio, es viejo *antes la feste*, y recién parece sacudirse las telarañas a los 30, cuando un oportuno empuje lo lleva de Univikery a Mondrea y -ya alienado por el hastío de la enseñanza escolar- descubre la excitación de la vida universitaria. Lo mejor, lo más denso y complejo del libro está sin duda en el intercambio entre Cortázar y Paco Porrua -que además de su editor es su lector: el primo, el más lúcido-, verdadero laboratorio de ideas del que brotará en 1963 ese minúsculo modular, "Rayuela", que reinventará el atrevido mito de la Musa (el personaje de la Maga), cambiará para siempre la manera de sufrir por amor de los bohemios porteños y empajará la forma novela hacia las playas todavía vírgenes del arte conceptual.



Quel. Form. N° 1824 (25-11-2006) p. 59

Cartas [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

