

## Massone comenta

### Alfonso Larraona: memoria de ancla y viento

Pocos más entusiastas y perseverantes en el rito de escribir y de animar el oloraje poético de Chile. Desde Playa Ancha, su malecón principal, leva anclas e inicia travesías. La obra más personal suya nos interesa aquí. Constituida de sonetos, de libros memoriales y de reconocida pertesía, sus obras alcanzan número considerable, sin contar las antologías y los de la colección "Acáemicus iberoamericana de poesía" que dirige y prolonga.

Algunos títulos ilustran cuánto afirma. Madero de naufragio; Resultado silencioso; Pre-tiagos; Islas profundas; Autoretrato sin rostro; Una ciudad se incendia; Rosario y espíritu de Volpán; Elegía para un ángel que perdió las alas; Acuérdate de un desorcido; y otros tantos velitmenes contra sus poemarios y antologías predominante mente chilenas de la quinta región.

A la vez intimista y descriptiva, familiar y lírica, la escritura de Alfonso Larraona Kasten se aviene con la métrica del exigente soneto. "¿Por dónde irás, amigo Chinchinero? ¿por cuál sendero vas? ¿Por qué te has ido?" En mi infancia me diste el sin sentido/ necesario a tu mundo, que prefiero...// Con tu sombra y tu danza eres vocero/ de un sueño que viví, que se ha perdido/ en las rutas azules de un dormido/ verano que parece postrímero".

Dispuesto siempre a evocar, la cavilación gaza además sus poemas como quien considera las diversidades de la experiencia que transforma en memoria de alfilerio. Poeta con ancla en el afecto: madre, esposa, patria, clínica resultan con plenos poderes expresivos.

Apartada de tonterías artificiales y dudosos protagonismos, Larraona esaligna con recuerdos vivos, quiescencias numerosas, gestos permanentes e integradores en bien de lo humano y de la poesía. Su verdadera procesión va por dentro, y de tal viento se organiza esa intencionalidad poética fundada

en el poder siseoso de la evocación, aunque también en las vinculaciones entre lo distante y lo inmediato.

Eso sí, la proximidad no entraña la atmósfera ni altera el tono de la voz ordenadora de aquella abundancia vivida como pueden serlo una persona, un lugar, algún detalle que subresalte a la vuelta de una riñaga sentimental que conoce de hospedaje en libros siempre reconocibles por la serena emoción y temeroso lirismo poético en la calma y viento de una memoria, como la suya, fidelísima y entusiasta.

#### Son estaciones

*Los barcos de papel ya se marcharon,  
los valientes y las pioneras,  
y tan sólo me restan estas calas  
por los amigos que me abandonaron.*

*Después las gobernadoras olvidaron  
andar y también las margaritas  
tornaron a ser nubes infinitas.  
Mis saetas libré y no reformaron.*

*y después los maestros, sus lecciones,  
el trabajo, el amor y sus luceros,  
la luna y sus románticas canciones,  
Todas se fueron como las primeras  
hijas que uno tendrá. Son estaciones  
que nos dejarán heridas y sordos.  
De islas profundas.*

#### XLI.II

*Todo lo que quería se alejaba,  
quería sol y cuando lo alcanzaba  
Sólo sombras restaban en mis manos.*

#### XIX

*Padre, por mañana  
Cuando por tu abierta ventana  
No salga ni siquiera  
Tu último respiro*

JUAN ANTONIO MASSONE

# **Memoria de ancla y viento [artículo] Juan Antonio Massone.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Massone, Juan Antonio, 1950-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Memoria de ancla y viento [artículo] Juan Antonio Massone.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)