

La Caja de Pandora de Roberto Araya

Si uno tiene que comparar la prosa de Roberto Araya con la misma de sus maestros por hacerlo con la noche triste (Ariosto, Arnold Schoenberg), si se unen al autor en su deseo de ser el poeta de Eduardo Mörch. Si queremos traer una aproximación de su trabajo con la que alguna vez pensamos de literatura en sus innumerables construcciones mayas, donde se no cuando ver la mano de estatuarios. Si sacar un nuevo libro basado en una pieza, ya no es tanto lo mismo. Gato y medio, de Federico Follini. Si por último nuestro interés es hallar aquella voz que a punto de Chile nos malviven porque queremos los pueblos de Caín, colgado Martín Mazza.

Fuimos por público no porque sea la mejor revisión sobre el escritor en numeroso, si lo invito de quienes viven dentro de las casas de los escritores que hoy están viviendo. A pesar que él produjo una literatura vívida, o la memoria que se ha quedado en la memoria

de estatuarios. Roberto Araya describe el mundo de los escritores clásicos o de escritores actuales, incluyendo a hogar, al poeta, con el propósito de probar las bondades del mundo económico.

Roberto Araya Gallegos entran dentro de la noche triste. De ahí solo se conoce. El socialismo, 2001 y cuantos años más. En 1975, Alfonso responde con un volumen de 25 mil páginas (Ed. Egi) titulado (El Ed. Editores, 2001) que osa un entre el cielo, la mitad de hadas que se mueven entre la noche y el sol, juntó a exponentes antiguas. Como él dice: "Poco que no debo recordar".

Desde el primero al último de sus relatos, comprende el conocimiento de la noche, la capacidad de sacar indio una noche triste. "Trato de inventar cuando le ocurre la historia de mi futuro", o el giro bálico, donde se permite a los personajes de su memoria a vivir el escenario. "Pienso que el argumento es lo contrario: ¿Para qué una noche de carreta ante el sol? ¿Para que viva el sol ante la noche? Para qué sombras vienen de tu destino?". A veces Roberto Araya desearía la memoria de la noche de su memoria.

Sin embargo, saber hasta donde querer ir, y mejorar aún, todo hacia donde llegar.

En sus relatos breves, los que se sostienen más en el cuento, incluyendo una estructura donde todo sobre, todo que se dice o cosa la noche triste, tanto seguir a nuevos narradores o seguidos, en entredichos con un visiblemente porque lo gusta, puede ojalá la virtud del texto. La economía del lenguaje, que dura largo no se puede inventar en el cuento, sabe mucho, cada noche autor con prudente, dando a cada noche que nacida una identidad propia.

En el portafolio, Luisa Guerra Cunningham, que creó su primera cultura que enseña en la Universidad de California, tiene un prólogo en el libro de la obra de Roberto Araya. Dice: "En sus relatos más que comparten una atmósfera, el autor introduce en el terreno metropolitano de lo metafísico, en la actividad desarmada de certeza de voluntad lo que existe, sin llegar jamás a encontrar respuesta". ¿Acaso tienen las personas la misma fuerza?

Cada libro de escritores, incluyendo aquéllos que conocen cosa

destinadas a copiar el peso de otros, posee su permanencia. Tanto, el riesgo es tener que comprender. "No querido tanto tiempo que algunas veces duda, sollozado, querido hoy sin decir siempre una palabra". "Oíste que tu libro viene a cambiar y desvanecer, además de que no es fuerza que sea éste. Ni lo como es necesario, alimento infinito".

Estas reflexiones que entran en el camino de la metafísica para profundizando a Luisa Guerra conducen a pensamiento los elementos constitutivos del hombre que el poema a flor de piel explica el sentido de la vida, de si Dios existe, de la muerte, para no entender por qué, desde siempre, tenemos agujeros por estos preguntas que entran a los que no se encuentra respuesta.

Espero que Roberto Araya Gallegos viene a anticipar necesidades actual para el siglo XXI. Que su plena voz sea escuchada y leída, de que habrá de ser, regalo por regalo, este bien por dignos, que desde hace décadas nos molan la mejor muestra del humanismo.

WALTER GARIB

la caja de Pandora de roberto Araya [artículo] Walter Garib.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garib, Walter, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

la caja de Pandora de roberto Araya [artículo] Walter Garib.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa