

Próximo estreno:

Así es la última provocación teatral

El texto de la obra "Me cago en Dios" sólo tiene 11 páginas, pero escandalizó en España. Por primera vez se revela su contenido.

VERÓNICA MARINAO

"Sólo vacía. En medio, un water. Entra un humano por el público. Se baja los pantalones. Se sienta en el water". Esta es la primera y única indicación que hace Iván Ramírez de Haro en su texto "Me cago en Dios", el polémico manifiesto que, pese a estar sólo un mes en la cartelera madrileña y tener sólo 11 páginas, logró más de 3 mil denuncias judiciales y hasta puñetes para el autor.

Ramírez de Haro se defendió

judicialmente diciendo que el título "es una expresión popular muy usada" en su país y que nunca tuvo la intención de "ofender" a nadie, sino "narrar una experiencia autobiográfica" y "crear una obra artística".

SIN ESCÁNDALO

► **IVÁN RAMÍREZ** de Haro asegura que "Me cago en Dios" se ha estrenado en Nueva York, México y París, "sin ningún problema".

En Chile, se montará a fines de este año o en enero de 2005, dirigida por Alejandro Goic e interpretada por un actor no definido aún. Desde España, el autor afirma que no tendrá problemas si el título o el texto son modificados. "Eso lo dejo en manos del di-

rector. Yo lo que quiero es ser sorprendido", dice.

En Chile, ya hay algunos detractores (ver recuadro), pero, hasta ahora, se desconoce el contenido del montaje. Aquí van algunos extractos.

"Yo no sé ustedes, pero yo, la verdad, llevo muy mal esto de cagar, perdón, de hacer pun, que uno es muy fino".

Es lo primero que dice el único personaje, que más ade-

lante declare: "Se acabó. No voy a cagar más. En mi vida. Me voy a poner un tapón y, a partir de ahora, lo haré quirúrgicamente en un hospital una vez por semana. ¡Estoy harto de su-itar! ¡Me cago en Dios! ¡Me cago en Dios!... Ahí, pero qué pasa?... Algo se

revuelve... No me encuentro bien. ¿Hay un médico en la sala?... Eres tú. Has vuelto. Te entiendo una vela para que pava y mamá no se separen..."

En otra parte del irónico texto dice: "Ahora contemplo y entiendo los millones de muertos en nombre de Jeshová. Te alabamos, Señor. Ahora contemplo y entiendo los millones de muertos en nombre de Buda. Te alabamos, Señor. Ahora contemplo y entiendo los millones de muertos en nombre de Viná, Brahman y Shiva. Te alabamos, Señor".

Es, un momento, el protagonista revela que cuando era pequeño un "ministro de Dios" comenzó con el abuso deshonroso. Y dice, adoptando la voz del religioso y luego la de él mismo: "Tienes que reparar esa horrible ofensa que has hecho a Dios, burlarte de Él, en sus propias narices, en el momento más solemne de su sacrificio por todos nosotros... Y la mano grande, rugosa, peluda se detiene más tiempo encima de tu pito que empieza a moverse dentro del calzoncillo..."

Esta semana, el juez español a cargo del juicio contra el autor, dictó un auto de sobreseimiento en ese caso. "En la obra no se contempla ánimo de ofender los sentimientos religiosos", dijo.



Detractores

En Chile, cuando todavía no existía siquiera la posibilidad de estrenar "Me cago en Dios", el cardenal Medina calificó a Ramírez de Haro, como un autor "blasfemo". A sólo pocas días de confirmarse que finalmente la obra debutaría en Santiago, ya surgieron nuevos detractores. El jueves 23, Baldo Santit, presidente de la fundación Para la Dignidad del Hombre envió una carta a "El Mercurio" en el que se refiere al título de la obra como "Basura".

Además, el sacerdote Augusto Rojas también está molesto. El religioso dijo en el diario "Las Últimas Noticias": "Decir me cago en Dios es un sacrilegio, una ofensa y, si se estrena acá, herirá el sentimiento religioso de los creyentes".

Así es la última provocación teatral [artículo] Verónica Marinao.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Así es la última provocación teatral [artículo] Verónica Marinao.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)