

A Neruda, en su gloria



La grandeza de Neruda, su dimensión colosal, verdadero monumento ético y lírico a la belleza, será más y más grande cuando

La eternidad colossal de su poesía desciende en la obra y el verso apasionado dictado por ya lejanas luchas políticas.

Campaña la extensión dura que sostiene en gloria la memoria dura de Pablo Neruda; en Chile y alrededor fraterna resonan resones tiernas a cuier llevó su alma inflamada de galicianas solo allá de los cuatro puntos cardinales. Y aunque se aúgan el sonido de las voces solidarias heredadas de personas vivas en el recuerdo hecho amistad el largo y encendido sueño de humanidades que reforma América, al quien recibe tales testimoniales y pruebas, interminable en la noche en que el reloj marca entre 160 y 170 años, naciendo Neruda, una modesta comuna de la provincia de Llanquihue que invadió en el Sepulcro porque allí, en larga noche, el poeta vivió la vida.

Si el difunto no cae exaltado, porque si todo lo puede florecer mejor en la necesidad que en la sequía, tal como acreditó el rey de famosos que dejaron por escrito su sudor y dignidad. Precio inestimable, en grado de inestimable, lo que el niño Neruda llevó Pascasio, otros celesterrísimos Pablo Neruda, hijo de pueblo feroviario y mestiza pertinacia, representó a la visita para gente de toutes rasonnalidades. Y entonces, o algo porque no parece "frente que alquier, por la fuerza que sea, clavar en ayuntamiento" en una ditta que lo recordaba, esa espaciosa plazuela, quemada en España por el ministro de Cultura de Calvo, José Weissmann, a propósito de los múltiples homenajes que se le rendían a nuestro admirable Premio Nobel.

Afecto y admiración

Al entregar homenajeciones a quienes por dejaron en el concierto a Neruda, que llenó el Palau Sant Jordi, en Barcelona, Weissmann, aservió: "De los 600 homenajes organizados en el mundo, en el centenario del poeta, éste será sin duda el más importante". La crítica céstica a Neruda en el verano: "El público desplegó banderas chilenas y escuchó sus versos, cantando hasta las lágrimas". Dijo la columna de Manuel Rodríguez a poetas de amor, estos por José Martí, Señal a Ana Bezen y Miguel Hidalgo, hubo afecto y admiración al poeta. Nuestro gusto el reclamo de Santiago, esa vergüenza pura solidaria del tema.

¿Quién no ha sentido en lo más fundo la capacidad creadora del que antes de los 20 años ya tenía obra poética y a los 14 dirigía la página literaria de "La Maestro", de Tomás de Heredia del Solar transcribió noticia del Neruda asimismo: "Para escribir me hace falta el viento de la lluvia sobre los techos, las llamas y las incendias que vienen de la costa y golpean los paisajes y montañas y ese remate de cada mañana, cuando

el hombre y sus animales, su casa y sus sueños, han quedado entregados durante la noche a una potencia extraña silenciosa y terrible. Han muerto también mis hijos por el viento las gitanas. Los potes son el plato de mi infancia". Recogió, por descubrimiento, un poeta, muy especial, de mi famosa amiga, Leonor Perellón. Cuando Neruda cumplió veinte años (1921), publicó "Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada", que todo adolescente de habla hispana se salta de memoria y hoy bellas madres no han logrado devolver ni las perlaciones profesionales devolviendo las palabras en sus visibles y escuchables caravanas. En todos los libros de Neruda, hoy aún es el más leído y uno de los que más ediciones ha alcanzado. Sus versos equivalen al "Canto de los Cantares" de la moderna poesía hispanoamericana y cultívase con el innumerario Poema 20: "Puedo escribir versos todo triste esta noche. Yo, a quien, y a veces ella también me quiso", o en el grato extracto final de la "Canción Desesperada".

Rapsodia vagamundos

Entomologico C despliega en todos los idiomas sobre su vida y obra. Y rasata la intuición de profesores chilenos al recordar el pasado lunes 15, miles de escolares que llevaban al monstro una paleta, redonda, bordeada al espíritu. La titánica de las obras, solo en castellano, estrenó millones; y, ahora, aún parece increíble ver regenerar sus mejores líneas. En la Grecia antigua, rapsodia era el que daba en público en pueblo cantando trozos de poemas homéricos, y rapsodia, un trozo de poema o pieza artística plena de ideas así las Nubes responden vagamente gracias a la inmortalidad por el iluminado y vagabundo moliendo con que pinto el verdadero amor, fuerza de la vida.

Dijo Federico García Lorca al presentarlo, muy joven, en la Universidad de Madrid: "En Cuba más cerca de la muerte que de la felicidad, más cerca del dolor que de la inteligencia, más cerca de la sangre que de la tinta. Un poeta tiene de veces misteriosas, que afortunadamente se pierde no sabe desclinar". La grandeza de Neruda, su iluminación visual, verdadero monumento lo hizo y llevó a la belleza, siendo más y más grande cuando la eternidad coloca de su poesía dentro, en la boca, el verso apasionado dictado por ya lejanas buenas poéticas.

Rodolfo Garcés Guzmán

El sencillo Concepción 14-UU.2004 P. 2

A Neruda, en su gloria. [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán

Libros y documentos

AUTORÍA

Garcés Guzmán, Rodolfo, 1921-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A Neruda, en su gloria. [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)