

Paradigma del cambio

La poesía de Juan Antonio Massone



HUGO ROLANDO CORTÉS
AZOVEDO, CHILENA, LA VIGILA

Queridos los jóvenes amantes de la creación literaria de la ausencia de nombres nuevos en la poesía chilena. Si bien miran y admiran el Olimpo donde habitan los escritores, consagrados y que han llevado el nombre del país a los más remotos espacios del mundo, les puedo recomendar otras voces, distintas tonalidades para reabitar la palabra encastada.

El decir se hacen eco de lo que Barthes sostenía como fórmula premonitoria: el cambio que no sólo abre espacios desconocidos, sino que, por otro parte, afianza en la comparación los valores establecidos.

Pues bien, bienen estos jóvenes desde hace algún tiempo, el nombre de Juan Antonio Massone como paradigma de una poesía renovada, serena y sensible, profundi-
ser grave, en que una corriente interior se desliza para explotar los espacios más íntimos del ser humano y esas piedras floetas que va encicstrando en su caminar: la muerte y el desamor, el olvido, la pena y el llanto; el silencio y la tristeza; sublimados todos ellos por la santidad generosa del buen Dios.

Porque en la poesía de Massone, a pesar de la fugacidad existencial, o acaso por ello mismo, la presencia divina vertebró su obra y mitiga las fatigas y miserias humanas, como un rumor desolado que espera, a pesar de todo, la redención.

Así nos lo dice en su poema "Invocación por el dolor naciente": "Dios nos dé el tendido de dormir por las cosas / Dios nos dé el brío de aceptar dicha de arena / Dios nos dé el asbesto de abrigar sobre la arena / Dios nos dé el sobre de la oscuridad de la pena / Dios nos dé su amor así en el cielo como en la tierra."

Amplia y diversa es la trayectoria literaria de Juan Antonio Massone, como poeta y prosista, obras que a su tiempo, merecieron el encomiable juicio de los escritores. Su poesía está coleccionada, entre otros volúmenes, en "Nos poblamos de muertos en el tiempo"; "Alguien hablaba por mi silencio"; "Las cosas en el tiempo". Su incursión en la prosa, también reconocida por su valoroso aporte, ha sido recogida en prólogos, antologías y cruces de gran jerarquía como es su tra-

abajo de interpretación "Kings Liza Borges en su alma enamorada".

Escritor en plena madurez ha evitado, al parecer desde siempre, el ruido y las candilejas tan acentuados en el mundo de la literatura. Silenciosamente se ha empinado entre los mejores poetas de la lírica chilena y son sus lectores, también en silencio, qui-

de ensimismarse y ser, cada cual, por un momento, el peregrino alado.

Es cierto que aquí está en entredicho los tiempos actuales con el imperio de la imagen lo han vencido. Acaso la edición anual desde hace ya muchas décadas precipitó su fin. La poesía, la bella poesía revisitada de memoria sobreviviente, empuja, en la terz-

Escritor en plena madurez ha evitado, al parecer desde siempre, el ruido y las candilejas tan acentuados en el mundo de la literatura. Silenciosamente se ha empinado entre los mejores poetas de la lírica chilena y son sus lectores, también en silencio, quienes pueden dar fe de su riqueza verbal.

nes pueden dar fe de su riqueza verbal.

Sin embargo, Massone es un orador colmado de frases ingeniosas y dominio del tema que, circunstancialmente, debe abordar. Pudimos comprobarlo hace algún tiempo cuando en Valparaíso se aproximó a la vida de Joaquín Edwards Bello.

Quisiera inconclusa esta breve semblanza si no aludáramos a ese lejano personaje que fue, tiempo ha, el recitador. En Chile los hubo que acudía a cantidades de personas para viajar sobodorosamente a espacios desconocidos. La palabra permitía el milagro

memoria de los ahora viejos escolares.

No es, ciertamente, cosa fácil recitar en público; precisanse condiciones muy exigentes: voz, sus inflexiones, el silabio medido y contenido, la proyección sentimental que emana del poema, las pausas, el dominio de la escena, la naturalidad y el sentimiento sincero del recitador. ¿Demasiado abusar de este ejercicio?

Sin duda. Pero he aquí que en la palabra de Juan Antonio Massone conviértese en una fiesta así se quiere en un regulo arable y necesario.

La Poesía de Juan Antonio Massone. [artículo] Hugo Rolando Cortés

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Poesía de Juan Antonio Massone. [artículo] Hugo Rolando Cortés

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile