



Paradigma del cambio

# La poesía de Juan Antonio Massone



HUGO ROLANDO CORTÉS  
AZOCHO, GILBERTO, LA LECTURA

Queremos los jóvenes amantes de la creación literaria de la ausencia de nombres cruciales en la poesía chilena. Si bien miran y actualizan el Olimpo donde habitan los escritores consagrados y que han llevado el nombre del país a los más remotos espacios del mundo, les parece necesario otras voces, distintas tonalidades para rebautizar la palabra encantada.

Es decir, se hacen eco de lo que Barthes sostenía como fórmula premonitrice: el cambio que no sólo abre espacios desconocidos, sino que, por otra parte, afianza en la comparación los valores establecidos.

Pues bien, tienen estos jóvenes desde hace algún tiempo, el nombre de Juan Antonio Massone como paradigma de una poesía renovada, fresca y sensible profundamente

ser grave, en que una corriente interior se desliza para explotar los espacios más íntimos del ser humano y esas piedras flojas que va circunscrito en su caminar la miseria y el desamor, el trivicio, la pena y el llanto, el silencio y la tristeza, publicados todos ellos por la sintonía generosa del buen Dios.

Porque en la poesía de Massone, a pesar de la fugacidad existencial, o acaso por ello mismo, la presencia divina vertebró su obra y mitiga las fatigas y miserias humanas, como un rumor desolado que espera, a pesar de todo, la redención.

Así nos lo dice en su poema "Irreconciliación por el dolor naciente": "Dios nos dé el tendido/ de llevar por lana Santa/ Dios nos dé el beso/ de aceptar dicha de arena/ Dios nos dé el dulce/ de abrazar sobre la tierra/ Dios nos dé el dulce/ de la oscuridad de la pena/ Dios nos dé su amor/ así en el cielo como en la tierra."

Amplia y diversa es la trayectoria literaria de Juan Antonio Massone, como poeta y prosista, obras que a su tiempo, merecieron el encomiable juicio de los críticos. Su poesía está concentrada, entre otros volúmenes, en "Nos problemos de muertos en el tiempo", "Alguien hablará por mi silencio", "Las horas en el tiempo". Su incursión en la prosa, también reconocida por sus valores propios, ha sido recogida en prólogos, antologías y cruces de gran jerarquía como es su tra-

yecto de interpretación "Jorge Luis Borges en su alma enamorada".

Escritor en plena madurez ha evitado, al parecer desde siempre, el ruido y las candilejas tan acentuados en el mundo de la literatura. Silenciosamente se ha empinado entre los mejores poetas de la lírica chilena y sus lectores, también en silencio, quienes pueden dar fe de su riqueza verbal.

de entremetarse y ser, cada cual, por un momento, el peregrino alado.

Es cierto que aquí está en entredicho, los tiempos actuales con el imperio de la imagen lo han vencido. Acaso la edad avanza férrea desde hace ya muchas décadas precipitó su fin. La poesía, la bella poesía invitada de manera subversiva, empuja, en la terraza

**Escritor en plena madurez ha evitado, al parecer desde siempre, el ruido y las candilejas tan acentuados en el mundo de la literatura. Silenciosamente se ha empinado entre los mejores poetas de la lírica chilena y son sus lectores, también en silencio, quienes pueden dar fe de su riqueza verbal.**

nes pueden dar fe de su riqueza verbal.

Sin embargo, Massone es un orador colmado de frases ingeniosas y doncello del verso que, circunstancialmente, debe abordar. Pudimos comprobarlo hace algún tiempo cuando en Valparaíso se aproximó a la vida de Joaquín Edwards Bello.

Quedaría inconclusa esta breve semblanza si no aludáramos a ese lejano personaje que fue tiempo ha, el recitador. En Chile los hubo que reunía a cantidades de personas para volar sonorosamente a espacios desconocidos. La palabra permitía el milagro

memoria de los ahora viejos ciclotares.

No es, ciertamente, cosa fácil recitar en público; precisanse condiciones muy exigentes: voz, sus inflexiones, el silabeo medido y comedido, la proyección sentimental que emana del poema, las pausas, el dominio de la escena, la naturalidad y el acortamiento sincero del recitador. ¿Demasiado abrumador este ejercicio?

Sin duda. Pero he aquí que en la palabra de Juan Antonio Massone conviértase en una fiesta así se quiere en un regalo arduo y necesario.

## La Poesía de Juan Antonio Massone. [artículo] Hugo Rolando Cortés

Libros y documentos

### AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Poesía de Juan Antonio Massone. [artículo] Hugo Rolando Cortés

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile