

Escritores tras bambalinas

Peleas, envidias, situaciones inverosímiles y un sinfín de entretenidas historias recoge el libro *El club de la pelea*, de Andrés Gómez Bravo, quien cuenta los entretelones de la entrega del polémico Premio Nacional de Literatura.

Vi que detrás de cada entrega del Premio Nacional de Literatura había historias curiosas y entretenidas que permitirían contar de algún modo el mundo editorial en que vivimos", comenta *Escrito* Andrés Gómez Bravo, autor de su libro titulado *El club de la pelea*. Son más de 60 años de este galardón, en los que sus protagonistas son tentados en sus grandezas y debilidades. "Todo ocurre a un paso: las peleas, las querrelas, los golpes bajo el cinturón—estaba desde el principio. Me fascinó con el tema, porque así permitía mostrar no sólo una crítica del Premio sino también una de todos esos años de la literatura chilena", explica.

Andrés Gómez Bravo (1957) terminó periodismo y enseñó en la Universidad Católica. Fue ganador de los Juegos del Sur de Gabriela Mistral (1998) y del concurso de cuentos Recinto Poeta (2001). El 2004 publicó el libro de cuentos *Manos empujadas*, premiado un año antes por el Consejo Nacional del Libro como mejor obra inédita. Además, diversos cuentos suyos han sido recopilados en publicaciones literarias.

¿Cuánto demoró en escribir este libro?

Me tomó un tiempo. Leí todo lo que tenía a mano, me metí a investigar mucho de prensa, a leer memorias y biografías, todo aquello que me daba datos. Así fue, traté de contactar a la mayor gente posible que participó en las anécdotas, ya fueran periodistas, jueces, autores, ex presidentes de la Sociedad de Escritores de Chile (Soc), académicos de la lengua, y todos los que pudieran aportar para armar la historia.

¿Cuáles fueron las dificultades?

Al principio había personas que me querían hablar que eran reacias a darme sobre las historias pero luego cedió. Se dio cuenta de que estaba tratando de hacer algo en serio y así estuvo más dispuesta a conversar. Así así, hubo gente que no quiso hablar como "vicio" o "cultura".

¿Qué cambios observó en la evolución del Premio?



"El Premio Nacional de Literatura está en la sala de emergencia, necesita una operación urgente".

Creo que una de las cosas que más le ha perjudicado —que no lo digo sólo yo— es el hecho de que se le entregaba en un premio burocrático, por lo entregaba las instituciones, con los procedimientos de los escritores. Eso hizo que sea una mezcla de arte y política. Otro aspecto negativo es que Chile es el único país en el mundo en que un premio de esta naturaleza se otorga cada dos años, y además, en ese momento de crisis de prensa y política, se convierte en un premio cada cuatro años.

¿Y el que sea una especie de posuma?

Claro, ahí empieza a jugar el elemento. Entonces, cuando me refiero al premio 85 años, que el que tiene 90 o 100. Pero, ¿qué es un premio premiado? El mérito literario o la longevidad?

NECESIDAD DE CAMBIOS

Gómez compara el periodismo con el seductor de cultura del diario *La Tercera* con la escritura de ficción. Lo suyo es escribir "afuera", y no tiene problemas con ese doble quéhacer: "Trabajo con las

dos cosas. Lo que me gusta es contar historias. Como que lo mejor de la literatura el libro hoy se escribe en la noche: como es un tiempo a oscuras y de entrega y muy buenas historias". Comenta que muchos de los relatos de *El club de la pelea* "muchos son perfectamente anécdotas de ficción". En especial le "impresionó, me impresionó e indignó" el caso de María Luisa Bombal. "Es algo vergajoso el cómo fue copiamada por verdaderas tantas literarias, como Alvaro y Felipe o Rodolfo Ortega. ¿Qué ocurre en la literatura chilena? No es así". También critica el cómo se "apropiaron" a la Mistral de otros años: "Porque el Premio también trabajó en grupos de presión y mafias. Y la Mistral en ese momento no pertenecía a ningún club; vivía fuera de Chile, era mujer, y no era una escritora corriente".

¿Cree que hoy intenciones de cambio en el Premio?

Creo que la Conseratación no ha tenido la voluntad política para mejorar o la modificación de principios. Los cambios han sido bastante sencillos. El Premio está en la sala de emergencia, necesita una operación urgente.

¿Por qué piensa que este Premio necesita un cambio?

Por dos cosas básicamente. La literatura es un arte mucho más popular, por ejemplo, que la política. Los escritores son figuras más políticas que los periodistas o los científicos. Y luego, es una más política porque está el arte de la distribución, de la quetela. Los escritores y poetas siempre han ejercido la distribución como una literatura.

¿Qué visión le da de la literatura nacional?

Que tenemos una historia literaria pequeña, a momentos lindagosa: valiente, política. Pero con momentos bastante raros. (Ríe)

Delia Pizarro San Martín

ENCUENTRO 17.215 - 18 DE ENERO DEL 2008

5760

Escritores tras bambalinas (entrevista) [artículo]Pizarro San Martín, Delia.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritores tras bambalinas (entrevista) [artículo]Pizarro San Martín, Delia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile