



El Sur, Concepción 31-Dic-2003 p.32

Comentario

La tentación de las mentiras

La última novela del argentino Federico Andahaz, "La ciudad de los hérojes", repite la fórmula de anteriores trabajos del trasandino: mezclar acontecimientos históricos con ficción.

Sergio Hernández Osuna

Quién no ha sufrido los rigores de la duermivela y sus despertares sudorosos. Aquellos sueños a medias, en los que la noche nos ataca, cuando en medio del sueño y la vigilia, nos confundimos con el engaño de cosas que no son y que en el subconsciente del lector pareciera haber visto o oído. Y aunque sea por la brevedad de unos segundos, hasta que la realidad se vuelve a acomodar a los acontecimientos, la oscuridad nos ganó su broma y puso a galopar el corazón en nuestro pecho.

Allí, en ese breve instante y espacio, la verdad se llena de mentiras, dejándonos sin certezas aunque sea por breves momentos. Ahí es donde se sitúa la literatura de Federico Andahaz, una de las plumas más notables y polémicas de Argentina en la actualidad.

En literatura también se cumple la norma evolutiva de la supervivencia del más apto. Por eso, los autores tratan de buscar un factor diferenciador, un nicho en particular que los distinga y en los que sean fuertes y reconocidos. También podríamos llamarlos géneros literarios. En el caso de Andahaz, su interés lo ha indicado que siga la huella de la novela barroca, trágica, con leves matices de referencias históricas.

Al trasandino Andahaz le gusta jugar con las palabras y con quien las lee. Sus relatos surgen por los acontecimientos reales, pero que se encuentran alejados de nosotros, en la distancia inalcanzable que imponen los libros de historia. Desde ahí traza al terreno, peligroso y fascinante, en donde los hechos se diluyen en la ficción. Allí la libertad es inmensa: tal como se constituye, se puede destruir y luego volver a armar. Y siempre en el lector la incertidumbre y nocturnas preguntas: ¿qué fue lo que realmente sucedió y qué no? Andahaz sólo puede responder a medias, por lo que él se inventa la verdad no es su campo.

La moda manda

El argentino es un tipo polímico. Crede un principio esa ha sido su marca. Su primera novela "El anatomista" (1977) partici-

pó conjuntamente en dos concursos literarios. Llegó al momento de los veredictos, le avisaron que era finalista en uno de ellos; al día siguiente se enteró de que había ganado el otro. Ante eso, retiró su libro del primer certamen y se dispuso a recibir el galardón del segundo. No contaba con que la fundación patrocinadora de este último se molestara por el contenido sexual de la novela, negándose a premiarlo. Al final el jurado que lo había distinguido, más consciente del significado de la literatura que aquellos ajenos al negocio, lo defendió y recibió su premio. Pero de ceremonias y actos no hubo nada.

Fuera de la polémica, su primer libro se basa en la historia de Mateo Colón, un médico veneciano del Renacimiento que, buscando la forma de curar una plaga para atacar a un amor no correspondido, se topa con un sorprendente hallazgo oculto en las mujeres. Y así llega a su encuentro con la Inquisición.

La fórmula de hechos históricos mezclados con ficción seguía en "Las pladoceras" (1988). Allí recrea la famosa reunión de Lord Byron, Percy y Mary Shelley, Clara Clement y John W. Polk. De esa noche nacieron las obras literarias trascendentes para el género de terror: "Frankenstein" de Mary Shelley y "El vampiro" de Polk. Y, por supuesto, el componente sexual está presente en la trama. Luego escribió la tibia de menor resonancia como "El príncipe", "El secreto de los feroces" y "Enamorado en la sombra".

Su último libro, "La ciudad de los héro-



jes" (2005), nuevamente lo sitúa en la ola de la polimica. Esta vez el acontecimiento histórico elegido es la entrega del Santo Sudario a los canónigos de Lirey, cerca de Troyes, en Francia. Así, desde la perspectiva de la ficción, propone que la Sindona sea una falsificación realizada en el siglo XIV por Geoffroy de Charny, con el fin de enriquecerse al exhibirla en una iglesia. Oportunamente el relato se sitúa en la misma época de que data la edición, según la prueba de carbono 14 realizada en 1988. Además está decir que el sexo aparece en la trama como acostumbra a incluir a el argentino.

El arribo del asunto es ver cómo un escritor de la talla de Federico Andahaz, se pliega a la moda que inició Dan Brown con su "Código Da Vinci". El trasandino no necesita de artilugios como aquel, ni seguir modas como construir un buen libro. Pero el oro es el oro. Y a fin de cuentas, todo transcurre en la duermivela y son sólo sombras de la noche.

La Tentaciòn de las mentiras [artículo]Sergio Hernández Osuna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández Osuna, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Tentaciòn de las mentiras [artículo]Sergio Hernández Osuna.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile