



Oscar Castro

El teatro que viaja en las alas de "El cuervo"

• En 1976 Oscar Castro creó el Teatro Aleph en Francia. Desde entonces divide su quehacer entre exitosas presentaciones y la academia. Hoy el actor y director vuelve a Chile transformado en leyenda.

Por Álvaro Peña

Hace más de 30 años que el legendario actor chileno Oscar Castro, conocida entre sus colegas como "El cuervo", no volvió a Concepción. Recuerda que fue en un tiempo en que los actores no queraban en casas de otros estudiantes. A él le tocó en Lirquén, donde comió papeto, comió arariscos y vivió la intensidad teatral que había en esos años.

El viernes en la Sala Dos el fundador y director del Teatro Aleph de Francia recibió el aplauso de las pequeñas con "Bajo los puentes de París", obra que fue parte de los Temporales Diverales que se realizaron hasta principios de agosto en nuestra ciudad.

¿El exilio fue por causas artísticas o políticas?

-Cul preso por alinear a una persona que querían matar. Fue un caso más humano que político. De todos modos no me quedó en esos problemas. Acaba de terminar un manifiesto donde cuento que en mi vida lo importante no es el regreso a mi país, sino el viaje que se inicia en Maule y que se ha transformado en una trágica y bella aventura.

-En sus obras no hay un ataque tan directo o amargo hacia la dictadura como sucede con otras autores del exilio.

-Eso depende de los lectores de cada uno. Poca vez las dictaduras son como una pareja con un hijo que no es normal o que tiene una enfermedad. Se acepta y forma parte de tu vida. Pero el quehacer del hombre va más allá. En el viaje, es cómo conocer y comportar.

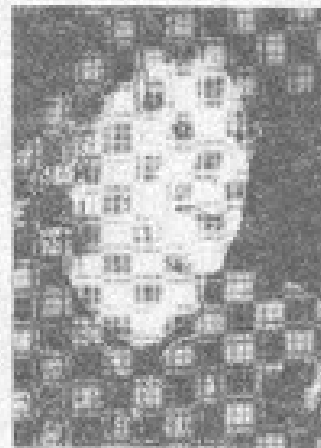
-En Concepción es el estreno nacional de una nueva versión de "El rey se divierte" titulada "Bajo los puentes

de París"

Con esta función vivo un momento histórico que es el reencuentro con Alfredo Cifuentes, con él escribí y realicé la obra cuando teníamos 20 años. Tiene un mensaje que se mantiene hasta estos días, porque aún hay indigentes en el Mapocho, y al igual que en la pieza teatral, surcamos ante la ambición y el poder, aunque sea imaginario.

-¿Se parecen los vagabundos franceses a los chilenos?

-Hoy más que nunca. Antes los vagabundos franceses eran personas más humanitas o incluso cultos. Con la fuerte inmigración operó la extrema pobreza, donde aparece ese indigente de cabestró y a veces peligroso.



Oscar Castro asegura que no es tan importante su regreso a Chile como el viaje que inició en Maule y se transformó en "una bella y trágica aventura".

Visiones desde el teatro-periodismo

-¿Cómo ve al teatro chileno actual?

-Me gusta más el teatro de provincia; porque en Santiago las obras se van a bailar de la vagada, veces policiales o la ópera japonesa. En cambio aquí son mejores y más arraigadas.

Creo que los "Temporales" están entre las mejores iniciativas de la literatura, porque las compañías extranjeras llegan a públicos ávidos de cultura en lugares recónditos. Vale recordar que en Chile todos los grandes artistas han surgido de provincia, es allí donde está la identidad de los países. Los capitales son todos iguales.

-Se percibe un sesgo autobiográfico en sus obras.

-Yo soy periodista de formación y lo mío es "teatro reportaje" en que cuento mi experiencia de vida. Cuando llegué a París hice "El exilio Martiana" con todo lo que implicaba ser un exiliado en Europa, en "Bajo los puentes de París" está lo que vi en la ribera del Mapocho. Lo cual no es panfletario, es lo más vinculado con la tragedia griega, en que se contaba la problemática del hombre.

El Teatro que viaja en las alas de "El cuervo" (entrevistas) [artículo] Alvaro Peña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Peña y Peña, Álvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Teatro que viaja en las alas de "El cuervo" (entrevistas) [artículo] Alvaro Peña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile