



El Mercurio, STGO. 16-IX-2004 P. C 17
ESPECTÁCULOS

Estreno teatral:

Alejandro Goic dirigirá en Chile la polémica "Me cago en Dios"

El monólogo español debutará en la sala San Ginés Bellavista. La producción será de Juan Pablo Sáez, dueño del teatro

VERÓNICA MARINAO

"Me cago en Dios" estuvo muy lejos de ser un éxito de taquilla en Madrid. Hubo combos pero autor y director, confundida en tribunales y decenas de artículos en los diarios españoles. Para éxito de taquilla no fue. El mismo Íñigo Ramírez de Haro, el autor, se ríe al recordar que su obra tuvo más denunciantes que espectadores. Y es lógico, si estuvo sólo un mes en cartelera.

¿Qué pasaría en Chile si se montara ese texto? A fines de este año o a principios de 2005 se sabe: con la dirección de Alejandro Goic (cofundador del Bufón Negro) y un actor por definir, la obra se estrenará en el Teatro San Ginés, de Bellavista, propiedad de Juan Pablo Sáez. Pase lo que pase a futuro, Ramírez de Haro ya se ganó un detractor chileno: el cardenal Medina, quien dijo en una conferencia en la UC que el autor era "blasfemo".

"No es una obra brillante. Es normal. Un poco obvia para algunos [...]. Y es una obra que hubiera pasado sin pena ni gloria", dice la periodista del diario español "El Mundo" Milagros Mar-

lín-Luñes. Sin pena ni gloria, de no haber sido porque Esperanza Aguirre, la propia cuñada de Ramírez de Haro, presidenta de la Comunidad de Madrid, envió una carta en la que manifestó su molestia al director del Círculo de Bellas Artes. En la misiva, además de su enojo, Aguirre recordaba que la institución que ella preside contribuía económicamente al Círculo. Luego vinieron 3 mil denuncias en tribunales y la obra se reestrenó en la sala Alfil con otro nombre provocador: "Me cago en la censura".

En todo caso, precisamente ayer, el juez a cargo de la causa archivó el tema argumentando que Ramírez de Haro "no quiso ofender". Uno de los pocos columnistas que salió en defensa del autor fue Eduardo Haro Irujo, destacado crítico del diario "El País": "Cientos de articulistas, no creo que todos creyentes, se lanzaron sobre la obra, sin necesidad de verla, con la repetida idea de que ofende a los creyentes. Los no creyentes estaríamos ofendidos por las continuas manifestaciones clericales y civiles, pero nos hemos acostumbrado: mientras no nos quemem".

El agitado paso por Santiago

El paso de Íñigo Ramírez de Haro por Chile a principios de mes fue polémico. En el IV Festival de Dramaturgia Europea se estrenó su obra "Extinción", con la dirección de Pablo Krögh. El montaje, que cuestiona el rol que juega la familia en la sociedad, causó revuelo, pero no por el tema que aborda, sino porque un grupo de beatistas, entre ellos la directora Paulina García y el fundador de Encepola, Víctor Salas, consideró que el texto era "medieval".

Además, durante un agitado debate en el Centro Cultural de España, el director Rodrigo Pérez cuestionó que Ramírez de Haro fuese padrino de boda de Marco Antonio de la Parra, uno de los jurados que eligen los textos en este certamen. En todo caso, según cercanos a Ramírez de Haro, a él poco le importó a política, y en la segunda función de la obra disfrutó del debate "artístico" con el público.



El director Alejandro Goic hará la versión local de "Me cago en Dios".

Alejandro Goic dirigirá en Chile la polémica "Me cago en dios"
[artículo] Verónica Marinao.

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Goic dirigirá en Chile la polémica "Me cago en dios" [artículo] Verónica Marinao.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile