



libros Por Luis Riffó

Los lectores del Quijote

Durante la segunda mitad, se produce el enfrentamiento entre don Quijote y el vizcaíno. Justo cuando ambos contendientes cabalgan uno contra el otro con la espada en alto, el narrador interrumpe la historia, porque ignora los acontecimientos que siguen. Y nos deja con el suspense. Dice: "Bien es verdad que el segundo autor de esta obra no quería creer que tan curiosa historia estuviese entregada a las leyes del olvido". Se supone que Cervantes nos cuenta una historia real, cuyos antecedentes se encuentran en textos de diversos historiadores, pero principalmente, como dirá luego, se trata de la traducción al castellano de los manuscritos árabes de Cide Hamete Benengeli. Cervantes se nos presenta, entonces, como un lector del Quijote que decide escribirlo como segundo autor, y que sabe definir cuál es el objetivo de reescribir esta obra: "que bien sé que si el cielo, el caso y la fortuna no me ayudan a encontrar la continuación de la historia de don Quijote, el mundo quedará falso y sin el pasatiempo y tanto que bien casi das luces podé tener el que con alteración la leyeron".

El hecho de que el Quijote sea una parodia, una burla, un largo chiste sobre novelas de caballería, es el resultado de las muchas lecturas de Cervantes. Efectivamente don Miguel les distinguió y de ese modo atento surgió la idea de contar una historia paródica, reencontrando a ficticios caballeros medievales en un viejo señuelo, ridículo indiso, que trataba de realizar las peregrinas de un héroe joven y vigoroso, con las consecuencias desastrosas que irá experimentando en su camino.

Por su parte, el cura y el barbero del pueblo donde vive don Quijote revisan la biblioteca del titánico porque consideran que ahí está el origen de la extraña figura que afecta al caballero. El primer impulso es querer verlo todo, pero a medida que van

reviviendo los libros, se detienen en los titulares y realizan una selección. Por ejemplo, encuentran los cuatro libros del Amadís, de los cuales conservan el primero, que es el que se salva por ser un modelo, y los otros se van al fuego porque son representaciones de ese modelo (las novelas de caballería eran muy populares y se publicaban como ahora se filtran las películas si te las das). Tercero una, dos o más secuelas). Lo que hace al cura y el barbero es una censura, algo también podría interpretarse como una selección, que se basa en la calidad o la importancia de los textos. Ellos representan una actitud que nosotros también tenemos cuando leemos: la de distinguir cuando un libro vale o no la pena o la alegría de ser leído.

Y llegamos al más importante lector de este libro. Don Quijote es un hombre vivo, de vida sencilla y cotidiana. El tiempo que tiene, que es mucho, lo dedica a leer. El modo de leer de don Quijote es la expresión colérica de una actividad habitual: la de sentirse identificado con los personajes, sufrir con ellos o sentir que uno sufre con ellos. La identificación es parte del proceso de reconocer en los libros una cuestión de verdad que nos hace pensar que la vida tiene sombras semejantes. Porque la literatura intenta sacar nos muestra el mundo como si realmente estuviéramos unos seres humanos respirando el mismo aire que nosotros respiramos. Y ese "como si" es el que don Quijote transfiere su identidad, despojándole al caballo, la armadura y el aburrimiento, los atributos de la verdadera vida. Quijote creyó que la vida está en otra parte.

Estas tres formas de lectura son en realidad una sola. Una lee para escribir, porque escribir es continuar una lectura inminente. Una selección sus lecturas. Y uno busca en la lectura una plenitud que existe en ese lugar que llamamos realidad.



Los lectores del Quijote [artículo] Luis Riffo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riffo, Luis, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los lectores del Quijote [artículo] Luis Riffo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa