Al pie de la letra

De bostezo en bostezo

Canción para caminar sobre las aguas
Hernán Rivera Letelier / Editorial Planeta/
Santiago, 2004 / 237 páginas

En las diversas ocasiones que nos ha correspondido comentar alguna obra de Hernán Rivera Letelier, lo hemos realizado con agrado y una culposa cuota de simpatía. Pero esta vez, después de leer *Canción para caminar sobre las aguas* no podemos esquivar el bulto y nos parece necesario opinar con honestidad. Pensamos que ésta es la novela más débil de Rivera. Si hubiera que indagar las causas de esta declinación narrativa, habría que arribar a conclusiones bastante simplistas: el abandono de una temática que lo catapultó al éxito: sus tramas ambientadas en las oficinas salitreras nortinas, al retrato de personajes rudos, cierta picaresca popular y una gran humanidad. Un mundo que Rivera conoce a la perfección y recrea con ingenio.

El caso actual es notablemente diferente. El autor pretende narrar, sin tino, el movimiento *hippie* chileno. Para ello nos cuenta las aventuras de dos desarrapados: Brando Taberna, un obrero pampino de 20 años que anhela emular a esos personajes cinematográficos del festival de Woodstock, comenzando por cambiar su nombre criollo, Hildebrando del Carmen, por ese seudónimo más sonoro; el otro, Cristo Perez: un individuo de 33 años, con aspecto de Jesucristo desnutrido, de pasado incierto, predicador del Evangelio, fumador empedernido de cualquier yerba y de una castidad a toda prueba. A ellos se suma en sus vagabundeos por Arica una gorda bíbrica, llamada Jerónima Hasbún, de leve parentesco con el cura reaccionario, pero que circula con el apodo de Jerónima Monroe, en honor a la estrella norteamericana. Posee un ratón blanco de mascota que transporta entre sus rollizos senos. A este ofensivo animalito, denominado Joe DiMaggio, el autor le dedicará incontables páginas que causará la modorra del lector. La historia se reduce al deambular del trío por diferentes pueblos nortinos, sobreviviendo de trabajos mínimos o de la benevolencia de algunas señoras de buen corazón, sin dejar de fumar marihuana y fornicar, ante las admoniciones iracundas de Cristo Pérez. Como telón de fondo, los últimos meses del gobierno de Allende. Las referencias históricas y políticas resultan, además de esquemáticas, ingenuas, bordeando el lugar común. Deja la sensación de que Rivera estuviera dirigiéndose a un eventual público extranjero, por la obviedad de los acontecimientos narrados. Tampoco se inmuta en reproducir el discurso postrero de Allende durante el bombardeo a La Moneda, sin saltarse ni una coma, con el fin de apelar a un sentimentalismo majaderamente explotado por algunos narradores chilenos. Cúmulo de elementos ineficaces en un texto que nunca logra sustentarse en su propio universo ficcional.

Este relato naufraga por el simple hecho de carecer de un grado mínimo de verosimilitud, de credibilidad en los personajes tratados, en los caracteres sin contornos, cándidamente falsos. Debido a que la trama argumental —si la hubiera— se va armando al correr de la pluma —o de los personajes—, sin grandes sucesos por contar o dignos de admirar o, más modestamente, de recordar, la historia se toma repetitiva y sin vuelo, pudiendo el lector, entre bostezo y bostezo, saltarse un número considerable de páginas sin perder el hilo del relato. Circunstancias que demuestran la falta de coherencia de la narración, la feble estructura novelesca, manejada con fórceps. Ni los ingredientes políticos, acentuados en el último tramo, logran reflotar un texto demasiado inconsistente. Cerrar la novela con el golpe militar e involucrar a Cristo Perez en el cuento nos parece absurdo. Creemos, sinceramente, que Rivera no debiera alejarse de su temática original, aventurándose en temas tan ajenos a su entorno, y continuar explorando en esos ambientes que tantas satisfacciones literarias le han deparado.

Ramiro Rivas

Rocinante Nº 71 (STGO.) Sept. 2004 P. 18

De bostezo en bostezo [artículo]Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De bostezo en bostezo [artículo]Ramiro Rivas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile