



EL VALLE, Aconcagua. **OPINION** Pag. 12
Martes 3 de Agosto de 2004

El viento en la llama

Por Cristian Cruz

Alvaro Ruiz Y su Casa de Barro

Tengo en mis manos el libro "Casa de Barro" (1991), del poeta chileno Alvaro Ruiz, libro que pertenece a esa casta de poetas silenciosos pero de una vida ajetreada en el ámbito de las letras. A este libro lo antecedieron tres volúmenes de poesía: "Dieciocho Poemas" (1977), "A Orillas del Canal" (1982) y "Es tu Cielo Azulaco" (1989). Como vemos estos títulos y "Casa de Barro" pertenecen a nuestra cultura sonora chilena. Una cultura que se ha plasmado en la obra de este poeta nacido en 1953, y que formó parte de una sociedad de poetas tan importantes como Rolando Cárdenas y Jorge Teillier, este último habla de Ruiz como un poeta que a cada libro supera su calidad poética. En "Casa de Barro", autoedición, Ruiz se renueva en la poesía de corte esencial y de arraigo. Poesía concretamente de origen y de los lares. Término acuñado por Teillier y que nos habla de las pequeñas cosas y de las acciones cotidianas del hombre.

Pero si bien Ruiz aterriza su escritura ahí, en los caminos de los sueños, su lenguaje tiende a ser más quebradizo, más buscador de nuevas tonalidades, dejando de lado en cierta medida el canto característico que acompaña a este tipo de poesía. Eso demuestra la búsqueda, la invención a partir de una tradición arraigada en la poesía chilena.

Me tocó leer en la Biblioteca Nacional, lugar que aprovecho de visitar cuando voy por los caminos de Santiago, su libro "Es tu Cielo Azulaco", libro que marca una etapa de contestación por parte del poeta a lo sucedido en la dictadura, pero que a la vez es tratado con la medida de la poesía en todo su rigor. Debo expresar mi entusiasmo por este libro de Ruiz, cuyo título me llevó a la locura de generar un sello de autoediciones bajo el mismo título "Casa de Barro" y que en su mayoría concordaban con la poesía de Ruiz. De seguro el poeta no se ha encontrado con esos libros de autores jóvenes entre los que destacan, "Del rium Tremens" de Ricardo Herrera de Carahue, "Alamo" de Camilo Muró de San Felipe o "El Silencio de esta Casa" de Claudio Guerrero de Santiago, entre otros y de quien se habla. "Casa de Barro" es uno de los libros inaugurales en el caso

personal de mi poesía y hoy me quiero acercar a él en esta edición a modo de reconocimiento por su autor, un tanto silenciado por el ámbito de su poesía, propuesta que merezca y tiene los merecimientos necesarios para ser leída y reconocida por los poetas jóvenes. Pero difícilmente existirá ese gesto, si en la mirada de los medios, la moda es el auto bombo y la exaltación de lo extraliterario. Poeta concreto, Alvaro Ruiz, nos ayuda a construir nuestra choza en la campiña o a Orillas del Canal,

nos ayuda a levantar nuestra propia Casa de barro, en la poesía y lo romántico en toda su extensión.



Entierro

Curvos los montes que delinean el valle
cuando tendido sobre el bálago
advierten las anchas vocas de los arrieros.
Son ellos que avanzan desde su oriente.
Con concherros, bestias y largos paños.
Van hacia la vieja casa de barro
donde cada muerto enciende una estrella
y donde cada estrella enciende su memoria.
Son ellos los arrieros
que van hacia la vieja casa de barro.

Alvaro Ruiz y su casa de barro. [artículo] Cristián Cruz

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz, Cristian, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alvaro Ruiz y su casa de barro. [artículo] Cristián Cruz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile