

El viento en la llama

Por Cristián Cruz

Carlos Ruiz versus el Rucio Herminio

Presentación del libro

No es de sorprender que una segunda edición nos visite, en este frío invierno de 2004. Han pasado varios años de la primera edición y el autor aún mantiene su temple que lo lleva a recorrer junto a este bandolero, el Rucio Herminio, los serranías de la cordillera de la cuarta y quinta región de Chile.

Una geografía que envuelve por la descripción perfecta, por el aroma emblemático de nuestro paisaje, tal vez un paisaje parecido al que Juan Ramón Jiménez nacía despertar desde la ternura de su corazón en las tierras de antaño.

Diremos que la pluma de Ruiz Zaldívar se encuentra en uno de sus mejores momentos más profundos, a pesar de encontrarnos esta vez con la prosa, con la novela corta pero de una intensidad tal, que el lector pareciera entrar en los escondri-

jos más sublimes de la maldad y la belleza a la vez.

Aquí nos detenemos, en estos cospillares que se contraponen pero que se necesitan para formar una suerte de matrimonio perfecto.

La primera es la maldad, llevada de forma casi cinematográfica por el autor al relatar las fechorías de este bandolero que asoló los valles centrales de Chile en la década del treinta. Una maldad casi animal, de corte realista al saber como este engendro demoníaco como lo llama el autor, mata, viola, roba en los lugares más apartados donde la comunicación era casi nula. A quién llamar, a quien pedir por la vida, era mejor entonces ir temprano los postigos y apagar las velas, cerrar todas las posibilidades de vida, ya que por la oscuridad se movía la sombra maligna del Rucio

Herminio.

Así lo relata el autor, quien pareciera también encontrarse en estos caseríos antiguos, esperando un ataque certero del bandolero, una bala o un chasquido de su cuchillo o enterrándose para desangrar una vida, toda esa maldad contada con claridad, con astucia de nuestro autor aconcagüino.

Y por otra parte está el sitio de desarrollo que nos muestra el profesionalismo de Ruiz Zaldívar al recorrer en lo físico y en lo esencial los campos precordilleranos, aquellos que acunaron a nuestro protagonista o antagonista o como se quiera.

La novela capitulada muestra entonces entre varios el mundo de los gitanos, un mundo en que el autor pareciera haber compartido pues su descripción de ellos queda de manifiesto al relatar su estadía en los campos de Salamanca en dónde se encuentra el génesis de esta historia, donde nace el bandido Herminio y donde nace a la vez la leyenda de maldad que quedaría en los anales de criminalidad fecunda de los campesinos que lo vieron en sus acciones delictivas.

Minas, almacenes, amarras aparecen en estas páginas descriptas de forma certera por el autor. Toda una flora y fauna, que da un soporte a la escritura.

Un verdadero espectáculo dantesco donde la sensibilidad del autor supera nuestros senti-



cos y nos traslada desde el ocultismo de nuestra gente de campo hasta los sitios más oscuros del alma humana.

Deberíamos decir que esta novela, agolada en su primera edición es un aporte de máxima calidad a nuestros jóvenes estudiantes, de alta comunicación con el lector, de abundante geografía local.

Todo lo anterior nos lleva de incentivo para decir que la escritura y en este caso la novela de Ruiz Zaldívar es de alto nivel tanto en su estilo como en su calidad.

Carlos Ruiz Zaldívar, nacido en Pisagua en 1925, nos deleita nuevamente, y que no nos sorprenda esta escritura, ya que en su poesía nos ha iluminado sin des'alopar y en la historia nos ha heredado la memoria, es hora de verlo en su plenitud escritural, en la prosa exquisita, junto a su Rucio Herminio que baja de las cuevas a visitarnos esta noche.

Carlos Ruiz versus el Rucio Herminio. [artículo] Cristián Cruz

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Ruiz versus el Rucio Herminio. [artículo] Cristián Cruz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile