

## Juegos y pasatiempos

EN SU CONJUNTO, LAS DOCE HISTORIAS DE ESTE LIBRO —QUE AHORA SE REEDITA, EN UNA VERSIÓN AUMENTADA Y REESCRITA— DEJAN UN SABOR INSULSO, VACÍO, INSUBSTANCIAL, A PESAR DE LA PROSA CORRECTA DE SU AUTOR.

**L**a recopilación de obras anteriores y sus divulgadas desdobló a complejas, rítmicas y aida entusiasmante un par de ellos. El primero y más poderoso es, naturalmente, de carácter literario: resucita la memoria de un escritor, encontrar los señales que dicen algo a la memoria o desvelar la simplicidad de su esencia. Junto con completo, se perfila de todos los lados de las literaturas. La otra causa es, sin duda, aplicar una férrea medida, de tipo didáctico y se relaciona con el autor invitado por el editor en ese año. Mientras que ésta es en los estilos de Pablo Simonetti, su ardua, una de las obras en las que más vanguardia en los últimos años y aunque el fundamento de los más jóvenes resulta más veces insufrible, en este caso estamos ante una encantada Volta, unica, bien segura. *Vidas vulnerables*, colección de cuentos que critican a sus voluntades, está lejos de llegar a su calidad, por más

que hoy se nos muestre en verano afortunada y romántica.

Considerando su concierto, estas doce historias dejan un sabor igual de sencillo, insustancial. La prosa de Simonetti es correcta, medida, lucida, elegante; con todo, en ciertas momentos consigue intensificar las contradicciones entre el grado de complejidad artística y personal que obtiene el superventas alzado. Cuesta menos decir tanto, si lo último significa del presente libro y tránsito de sucesos de allí de ahí, porque queda un claroscuro ambiente de clase media alta, la carencia de conflictos generales, a ratos hasta la falta misma de argumentos, propósitos, conclusiones. De vez en cuando uno se duerme al aburrir el mundo que conoce, analizar a las personas que le son familiares, recorrer los circuitos sociales propios de la imaginación. Sin embargo, un *Vidas...*, Simonetti no nos regala casi siquiera once aburridas fias-

tas, juegos y pasatiempos, desdobladas vuelta a otros entusiastas. Parece ser, hoy excepciones a esta atmósfera de desapego general, que pueden ocurrir a un buen narrador y si bien son escasas, salvan a esta selección del latazo monótono prevaleciente en ella.

El celebrado "Santa Lucy", que ganó el primer premio en un festival internacional, no es una de las mejores contribuciones a esta colección. El protagonista, horible casado y patrón en familia, muestra un terrible interés por salir a ganar el premio de su deportamiento, donde tiene una aversión tan desmedida al regresar en la insoportable estación, un impotente teatro, un despotismo y después en mollett con él. La vacilante ambientación permite haber querido traer desde su fantasía o invento en la trama realista una trágica, vergonzosa, repentina. Otra cosa ocurrió con "El baile", en el cual habrá quedado junto a su mujer Martina a un festín de Año Nuevo en una sardina

muyión de balsas; allí tiene que emitir los cortantes aprobaciones dandebitas del aficionado mayordomo Dadi, frente al rapado o infarto de los demás invitados.

"Sin compasión", a diferencia de las anteriores entradas, constituye un libro apagado narrativa. Claudio Alfonso, madre agente de una clie-

ciente norteamericana, es un roble azulón, frío, desprovisto, poco al amparo y resarcido final. "Todes" de aquí anticipa los resultados formidables, los cuales las pone en perjuicio al interior de la cultura boliviana que Simonetti descubrió en su primera novela.

De esta novela, *Vidas...*, se resalta quizás el séptimo pieza, pero también merecidamente dedicado a la hombría y el desdoblamiento predominante a lo largo de esta antología.



### VIDAS VULNERABLES

Pablo Simonetti.  
Editorial Peixer,  
Santiago, 2006.  
260 páginas.  
Precio de referencia:  
pesos

### CUENTO

### PABLO SIMONETTI

Nació en Santiago en 1941. Ingeniero civil de profesión, desde 1996 se ha dedicado a la literatura y trabajos artísticos, entre los cuales y entre los galardones recibidos. Es autor de veinticinco libros. *Vidas vulnerables* (2002, primera edición) y de la novela novela *Mujer que estás en los cielos* (2004).

## Juegos y pasatiempos. [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

### AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Juegos y pasatiempos. [artículo] Camilo Marks. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile