



El amor al borde de la convención

Andrés Kalawski Isla

Dramaturgo, Profesor Escuela de Teatro PUC
Jurado selección textos para montaje

Al leer los textos presentados al Primer Concurso de Dramaturgia organizado por el Centro de Estudiantes de Teatro PUC, Cetro, surge un primer problema. El formato. Se esperaba encontrar textos transgresores, ilegibles por su radicalidad. No es así.

Salvo uno, todos respetan las convenciones esenciales de la dramaturgia tradicional. Hay una clara distinción formal entre los parlamentos y las acotaciones. Éstas están correctamente redactadas en indicativo presente y se refieren, en la mayoría de los casos, a cosas que el espectador debería ver u oír y que no serán dichas por los personajes. Incluso, a algunas incluyen el ergo convencional *fróiso mutisi*. Varios son ejercicios presentados antes en los cursos de dramaturgia, ampliados para la ocasión. Son textos unitarios en la mayoría de los casos. La mayoría consta sólo de una escena (como quiera dividírsela: como unidad dada por la situación dramática, la situación en el espacio o la entrada de los personajes).

En los temas, las relaciones de

pareja en su complejidad y violencia aparecen repetidas. No hay más elementos escandalosos ni transgresiones morales que en el conjunto de los ejercicios de dramaturgia que acostumbramos revisar. La innovación no está en los temas ni en el formato. Sin embargo, estos textos pueden caracterizarse por un riesgo bastante marcado, sobre todo aislando los tres seleccionados para la puesta en escena. En todos aparece la palabra como una carga, como un lastre.

En *Disquisición*, de Francisca Urteaga, es la deriva del lenguaje y no la intención la que cohesiona el diálogo. Los saltos temáticos, en cambio, dejan ver momentos en que la relación logra establecerse en comunicación y la carga de la palabra. La palabra es una defensa frente al cuerpo y el tiempo compartidos, que se curulan entre las

referencias televisivas.

En *Boloñesa*, de Daniela Valencia, a pesar de la urgencia de la situación, los personajes no consiguen evitar la minuciosa descripción del referente, inútil para ambos, que comparten ese mundo que se destruye. La función informativa, dirigida al espectador, ha crecido hasta el ridículo (como el agua que cubre a los personajes) y entorpece su felicidad, obligándolos a revelar su pudor, ocultando con los detalles de lo que ya saben aquello



Disquisición. Dirección: Sebastián Jara (Premio mejor director). Autora: Francisca Urteaga. En la foto: Catalina Vozni. Alredor: Susana Cristóbal, M. Paz Biondini, Francisca Larratúa y Andrea Silva.

APUNTES Nº 126-127-2005
DE TEATRO.

El Amor al borde de la convención. [artículo] Andrés Kalawski Isla

AUTORÍA

Kalawski, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Amor al borde de la convención. [artículo] Andrés Kalawski Isla. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile