

Teatro:

Santiago a Mil trae a rupturista y provocador director español

Rodrigo García estrenará en enero la controvertida obra "La historia de Ronald, el payaso de Mc Donald's".

VERÓNICA MARINAO

¿Teatro como entretenimiento? Nada más lejos del tipo de encrucijadas que le interesan al director argentino-español Rodrigo García. Polémico, original, "excepcional" para algunos, provocador para otros, este creador es bastante conocido y respetado por los jóvenes teatreros nacionales.

García ha dictado varios talleres en Chile y se han estrenado obras tuyas como "Notas de cocina" y "Vistiendo horas", por ejemplo. Pero su compañía Carneiro Teatro nunca se ha pre-

sentado aquí. Hasta ahora.

Santiago a Mil (ex Piram), está dedicado a España y García es el plato fuerte del evento. Sólo el título de la obra que estrenará en enero entrega algunas claves de su agudeza y negro humor: "La historia de Ronald, el payaso de Mc Donald's". En ésta el escenario termina convirtiéndose en un "basurero del consumo" y se siente un olor insoportable. Ac-

OPTIMISTA

► "LA HISTORIA de Ronald" ha sido catalogada de "pesimista", pero García dice que su teatro es muy optimista.

tores se encuentran se revuelcan en un suelo donde se ha arrojado leche y vino en caja, comida para perros y pollo en do-

El autor dice que esta obra no es una crítica al fast food, al Mc-



JUNA CAJITA FELIZ? — "La historia de Ronald, el payaso de Mc Donald's" de Rodrigo García, se estrenará en Santiago a Mil, en enero próximo.

Donald's, sino más bien a la "vida efímera y ligera", a la deshumanización. Y sostiene que no hay provocación en su trabajo, sólo una manera distinta de ver

la realidad. "Diferente a lo que hacen creer los medios de comunicación y las empresas".

García dice también que no cree en la "memoria del teatro",

que en escena no le gusta hacer "como que te pego", que si él pega, pega de verdad y que sus verdaderos referentes o los encuentra en las artes plásticas y en el boxeo. Sí, en el boxeo. Y que, por favor, nada de estarlo comparando con otros dramaturgos españoles destacados como Sergel Belbel o Joseph Peral Pérez porque, dice, a diferencia de ellos "yo no vivo del teatro. Yo no me vendo".

Rodrigo García (41 años) creó en 1989 la compañía Carneiro Teatro (su primer trabajo fue de ayudante de tatuador en el negocio de su familia) y desde entonces, el grupo ha realizado numerosas puestas en escena, siempre en la línea de la experimentación y la búsqueda de un lenguaje personal, alejado del teatro tradicional, en particular de las reglas de la estructura aristotélica. De ahí que en sus obras no sea relevante la progresión dramática.

Santiago a Mil trae rupturista y provocador director español [artículo] Verónica Marinao

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago a Mil trae rupturista y provocador director español [artículo] Verónica Marinao. fot..

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)