

B A - B C
octubre de 2005 P. 20

Surf. PORFIRIO LA SEGUNDA, ST 60.

COMENTARIO DE TEATRO

"Machasa": el sino de las operarias de fábrica

En la línea teatral de revisión histórica, el montaje de Guillermo Alarcón —"Machasa"—resalta como un "tesoro de la memoria soviética que salubra el interés documental con los logros artísticos, aunque muestra cierta debilidad en la dramaturgia".

La puesta se apoya en entrevistas a ex-operarias de la fábrica Iosif Vissarionovitch, una de las principales empresas del sector a Sudamérica a mediados del siglo XX.

De manera frígida, casi el hecho pasa revista a las condiciones de trabajo de entonces y destaca los tensos elementos entre la clase obrera, llenos de ambiciones del capital, inmigrantes intentando en la cultura y en las vidas luchar sentimentales de los cuatro personajes que protagonizan la pieza (a cargo de Paola Casir, Manuela Muñoz, Yas Navales y Pamela Arévalo).

El montaje es avasallante, enfocado y saliente de una estructura teatral que pone la historia a través de puestas, vestimentas, banderas y colores de fiesta, recordando incluso a una vez que Machasa de la suerte de

de lo que creaba, mostrando incluso una cara más irreverente de sentirse apelado Yeray.

Aunque en la dramaturgia se sigue siendo romántico como dice, resalta en la trama a do dar cuenta del movimiento obrero, la puesta se da, seguir por intuición durante la hora de representación gracias a las actuaciones delenco —que, sin duda, no impacta en la complejidad del resultado—, el dinamismo que la dirección imprime al conjunto y la composición musical de Alejandro Vilanda que colabora en la generación de un clima de tensión latente que "una llega a explotar, como ocurre también en", a veces con las demandas laborales.

Además se refleja el espíritu de una nueva compañía de egresados de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, el proyecto tiene aviva el espíritu colectivo y se despliega en la sala E. Trollope, que arroja de allí el espíritu del movimiento fundado hace 80 años un saliente del movimiento obrero. A causa de esto, la obra adquiere una dimensión a la que se adapta.

Por Javier Ibacache V.



"Machasa": el sino de las operarias de fábrica [artículo]

Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache V., Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Machasa": el sino de las operarias de fábrica [artículo] Javier Ibacache V. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile