

PÁGINA ABIERTA

por CAMILO MARKS

Turismo y jet set literarios

Una doble lectura es lo que se propone en su más reciente y premiada novela el autor de «Así en La Habana como en el cielo» y «Los dioses de sí mismos».

Hay dos maneras de leer *Casi todas las mujeres* la premiada novela del escritor J.J. Armas Marcelo, profusa autor de libros olvidados, tales como *El camaleón sobre la alfombra*. Las naves quemadas o *Así en La Habana como en el cielo*. Por una parte, narra la vida de Néstor Rijos, ingeniero de minas, buscador de oro y escritor fracasado, a nivel póstumo, en obras realizadas en esa metal. El núcleo en la biografía de Néstor son las mujeres, desde Eladia, quien lo inicia sexualmente a temprana edad, hasta Sarah D'Almeida, una bella inescrutable que le acompaña al iniciarse su vejez. Antes de ella desfilaron la muchacha Teresa Anadón, la actriz Mirta Casares, la sacerdotisa colombiana Carmen Zárate, la temporalista Ana Trejo, la esquiza Rosa Moral y la cónyuge Berta Solís, temporeales, enigmáticas e imprevisibles, para dar una summa enumeración de las conquistas del héroe. Todas son hermosas o inteligentes, y cada una de ellas brinda a Néstor alguna lección

del inescrutable, insondable, contradictorio, indefinible paisaje femenino contemporáneo.

A poco andar, todas son interconectadas y al lector le será difícil recordar quién es quién o en qué consistió la diferencia de tal o cual relación. Los personajes, además, se mueven en el jet set internacional —o fueron ministros de Felipe González o aún ocupan cargos de relevancia, como es el caso de Javier Solanes— alojados en hoteles lujosísimos, se despiden en autos de pasada rutilante, cenan en restaurantes donde se amabanaban familias enteras, acuden a lugares en los cuales se juntan las celebridades. Aunque Armas Marcelo rescribió bien, tanta ostentación y derroche, descritos con sumo detalle, resultan fatigosos y *Casi todas...* parece un trasfondo sospechosamente parecido al de ciertos rebuscos, ciertos películas sobre la gente rica y famosa.

Sin embargo, el relato es susceptible de abordarse con otro criterio y así las cosas cambian por mejor. *Casi todas...* se sitúa en las dimensiones del tiempo y el espacio con soltura, contiene pasajes de arqueología y etnografía interesantes a pro-



CASI TODAS LAS MUJERES
J.J. Armas Marcelo
Planeta & Jónis
Madrid, 2004.
261 páginas.
Precio de referencia \$15.950.

vida asociaciones con el pasado y la actualidad, deteniéndose en la pesquisa en torno a una pista maestra de la narrativa moderna, motivos que ofrecen una pista clave sobre la vida, a veces tendiendo a la cursiva-

ria. Cuando Néstor y Sarah se conocen, la joven lleva diez años preparando una tesis doctoral sobre Giuseppe Tomasi di Lampedusa y su ficción *El gatopardo*.

Para concluir a buen fin esos estudios, ambos se trasladan a vivir en Taormina, Sicilia, anclado en el que Néstor dirige una sumptuosa villa. Allí siguen los pasos del notable mortuorio, de sus antepasados, de la historia de la isla, sus relaciones con España y el resto del mundo —el origen de las ruinas es una verdadera sorpresa—, de las ciudades desiertas o aludidas en el gran texto de Lampedusa —Palermo, Domusgata, Santa Margherita di Belice, la rama de Montecarlo—, en síntesis, de todas las personas y sitios que influyen en la creación de *El gatopardo*. Como se sabe, esa narración originó un espléndido filme de Luciano Visconti, cuyos cineclones son recreados en el título de Armas Marcelo con por-

mentos guiccosos e iluminados. Así, uno de los caracteres es el actor norteamericano Bert Lancaster, quien encarnó de manera admirable el rol protagónico de esa cinta italiana. Después aprendió el idioma peninsular, convirtiéndose en visitante habitual de Taormina y otras localidades sicilianas, por lo que sus conversaciones con Sarah son fluidas, imbuídas de anécdotas, interesantes de una época en que el cine y la literatura eran interdependientes. Elizabeth Taylor y Richard Burton fueron, asimismo, clientes de bares y cafés de la zona y sus monumentales borracheras formaron parte de las leyendas de aquellos parajes.



J.J. Armas Marcelo nació en España en 1946. Periodista y autor de quince libros. Sobre su próximo proyecto, comenta: "No es un primer libro de memorias que llegará hasta los 61, por lo tanto me quedan cuatro años; el segundo se irá sobre los 75 y el último, sobre los 95 y, si luego me quedo a medias, pues no pasa nada".

Casi todas... es, entonces, una diáspora trazada en turismo literario y cinematográfico. Los amantes de una u otra disciplina estarán de pie. El público, algo más exigente puede iniciarse en un espectáculo tan saturado, de un subterfugio a veces admirador.

Turismo y jet set literarios [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Turismo y jet set literarios [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile