



LITERATURA | Tomás Harris

"Toda poesía es un acto de amor"

• Con esta frase el poeta respalda su quehacer. "Por más negativa, negra u hostil que resulte (la poesía), hay una acción creativa, de poner algo más en el mundo".

—Por Claudia Farías.

Tomás Harris no es ajeno a Concepción, de hecho fue aquí donde el viernes presentó, por primera vez en Chile, su último libro, "Tridente", en un acto organizado por la Universidad del Bío Bío. Sin embargo la Concepción que conserva en la memoria, y de la que están impregnadas sus primeras obras no es esta de ahora. Es la de sus años de estudiante universitario en la UdeC a comienzos de los 80, la que ama y odia al mismo tiempo, la que dejó atrás hace 15 años y a la que no piensa regresar.

"Como en la novela de Genet, todos los días/una caravana de pompas fúnebres atraviesa el frente al/roto/ desquiciado del Yugo Bar. /El Yugo Bar es una esquina miserable, amarilla y triste/de Prai". (Extracto de "La calle última", Cipango)

Harris explora en todo a la periferia: los bares, los prostíbulos de la ciudad recordando que "Concepción siempre ha sido una ciudad donde uno tiene que ganarse en alguna parte por la lluvia y por el frío y qué mejor manera de abrigarse contra la inclemencia del tiempo y de la historia que el alcohol, que a mí por lo demás me llevó a una crisis alcohólica grave, pero todo eso está más o menos reflejado en esos libros".

Esa es la explicación: "Iviana", la profunda dice que "eso cumple una función dentro de mí poesía que tipo que ver con el momento histórico que estamos viviendo, no era un momento histórico feliz, por lo tanto la ciudad tampoco estaba viviendo un momento urbano feliz sino que triste, lúbrico, boato y también degradado o

sea que yo pensé que lo más adecuado en esa época era ir justamente a esas zonas de peligro porque eso era como la metáfora de lo que estaba ocurriendo en Chile".

Tridente

Una característica de esta poeta es el entrecruzar tiempos, personajes e historias distintas, como Calvo descubriendo el Concepción de la dictadura en los 80. Este método continúa en "Tridente", aunque la ciudad ya no está presente.

La violencia, las relaciones de poder y los vaivenes del erotismo son los hilos conductores, según Harris, de este libro que se divide en tres partes: "La pri-

mera es el deshielo de Edipo en Colono, un Edipo ambiguo, un tanto ser humano, medio andrógino, y un no Colono con características

En "Tridente" explora la violencia y las relaciones de poder.

de fines de los tiempos, donde hay consensos que lo dominan todo y las relaciones entre sus habitantes son la realidad virtual".

La segunda parte está dedicada a Timothy McVeigh, condenado en la primera guerra del golfo, que vivió en televisión como si fuera un evento deportivo. Eso tuvo consecuencias, visiones más concretas y terribles como el atentado a las torres gemelas y el mismo atentado de este personaje que puso una bomba en un edificio de Oklahoma, aquí da sus razones por las que evocó el acto terrorista, es un poema de odio y tal vez políticamente incorrecto".

La tercera parte es un homenaje a Goya, a través de sus pinturas negras en que escenifica su odio a la guerra, la tortura, el sufrimiento, el aquelarre, la brujería", concluye.



"Concepción es una ciudad poblada de fantasmas, algunos muy amables, pero otros que te muestran los dientes", comenta Tomás Harris.

Trabajo de topo

"Basta, no es difícil en grande, pero sí en la vida cotidiana", dice Harris en la primera parte del libro, "Tridente", donde explora la violencia y las relaciones de poder y los vaivenes del erotismo. El libro se divide en tres partes: "La primera es el deshielo de Edipo en Colono, un Edipo ambiguo, un tanto ser humano, medio andrógino, y un no Colono con características

de fines de los tiempos, donde hay consensos que lo dominan todo y las relaciones entre sus habitantes son la realidad virtual". La segunda parte está dedicada a Timothy McVeigh, condenado en la primera guerra del golfo, que vivió en televisión como si fuera un evento deportivo. Eso tuvo consecuencias, visiones más concretas y terribles como el atentado a las torres gemelas y el mismo atentado de este personaje que puso una bomba en un edificio de Oklahoma, aquí da sus razones por las que evocó el acto terrorista, es un poema de odio y tal vez políticamente incorrecto".

La tercera parte es un homenaje a Goya, a través de sus pinturas negras en que escenifica su odio a la guerra, la tortura, el sufrimiento, el aquelarre, la brujería", concluye.

La tercera parte es un homenaje a Goya, a través de sus pinturas negras en que escenifica su odio a la guerra, la tortura, el sufrimiento, el aquelarre, la brujería", concluye.

"Toda poesía es un acto de amor". [artículo] Claudia Farías

Libros y documentos

AUTORÍA

Farías, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Toda poesía es un acto de amor". [artículo] Claudia Farías. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile