



El peso aterrador de una obra maestra

Es imposible leer de corrido o siquiera ordenar, deuto del manejo de una novela, la inmensa cantidad de novelas filantrópicas que contiene 2006, la novela póstuma de Roberto Bolaño. Quéica los más atinados y globalizante sea su tema: en primer lugar, que el autor chileno jugó a ser Dios y, en segundo lugar, que intentó derrochadamente su talento en las 1.119 páginas del este libro el autor consiguió crear un universo tan grande como el cosmos, un universo plagado de una cantidad de personajes a combrar, cuyas haelas, por más veces que sean las aporiciones en la trama, no abandonan la memoria del lector fácilmente, sino que lo acompañan por años, tal vez décadas, haciéndose presentes cuando éste uno no lo espere. En varios, por ejemplo, fide que el manejo de las situaciones cómicas en esta óper, por solo mencionar uno de sus innumerables atributos, es emotivo y perturbado a la vez.

Para el crítico Roberto Bolaño, el mundo viene a confirmar una sospecha ya extendida en el mundo de los letrados hispanohablantes: nadie manifiesta más recursos literarios que el. De eso se trata, es prácticamente imposible que alguien haya podido hacer coincidir

2006. Roberto Bolaño
Barcelona, 2004. 1.

en un mismo cuerpo, en una misma obra íntima, digno de los
pechos asesinados de mujeres en el norte de México, la vida de un
escritor alemán reduce que polo en la Segunda Guerra Mun-
dial, la obsesión por el y por su obra que demuestran cuatro
académicos europeos, la existencia de un profesor chileno que
sigue voces y la presencia de un periodista neoguineano negro que
acaba de perder a su madre y que, sin siquiera imaginarlo, tendrá
una escudilla de error en Santa Teresa, la ciudad europea donde
concluyen los actores principales de 2006, entre por la en la di-
ferencia del rostro de México -ro se pasan el limbo del des-
empleo, sino que uno mismo para el aspecto congruente de
ciencia de hombres viejos y a veces a veces simplemente

Hay una frase de 2006 que resume espléndidamente el contenido de esta: "Toda la poesía, en cualquiera de sus múltiples disciplinas, estaba contando y podía estar contando, en una novela". Si a lo anterior agregamos que 2006 también comienza la estructura y los más recientes atributos de la novela política de la novela negra, del reportaje periodístico y de la novela erótica, no nos será difícil concluir que estamos ante un portento de la literatura universal, se la mire por donde se la mire. Cabe suponer, entonces, que más pronto que tarde comenzarán a aparecer los exégetas, los glosadores, los comentaristas y los intérpretes de 2006, quienes se darán un festín con este acorazado amor construido de horma.

Roberto Bolaño fue un escritor ambicioso, y poco antes de morir declaró que 2006 era el proyecto en que más ambición le dedicaba, incluso también amor: había poseso. Al respecto Aguilar dijo, uno de los pensamientos principales: reflexiona de la

Al atreverse con "2666", Roberto Bolaño escribió una obra maestra, la cual mezcla literatura y sangre, sangre y literatura, hasta conformar un portentoso universo inabarcable. POR JUAN MANUEL MORALES

siguiente manera: ante un mundo que, según él, ya sólo pudiese los niveles inferiores, esos pequeños piezas de la verdad es: encajes y cosas así, como una de palabras: "Qué triste paradoja, pensar! Amadores. Ya ni los literatos, los ilustrados se mezclan con las grandes obras, imperfectas, torrenciales, las que abren camino en la desesperiación. Encogen los ejercicios perfectos de los grandes maestros. O lo que es lo mismo: quieren ver a los grandes maestros en sesiones de esgrima de entrenamiento, pero no quieren saber nada de los combates de verdad, en donde los grandes maestros luchan contra aquello, ese aquello que nos atormenta a todos, ese aquello que azoquina y azoquina, y hay sangre y heridas mortales y feroces".

En un principio 2966 iba a ser publicada en la forma de cinco libros independientes - la obra está dividida en cinco partes - atendiendo a la

previende del amor tendiente a asegurar el futuro de su familia, consciente, como ciertamente lo estaba, de que en cualquier momento la muerte se lo llevaría de este mundo. Un año después de que Bolívar murió, 2666 fue editada por su hijo, la que viene a ser un acedro, un desafío y, sobre todo, una apoteosis que, con el correr del tiempo, se presentará como una de las decisiones editoriales claves de nuestros tiempos.

Pocas veces una novela ha generado el entusiasmo unánime por parte de los críticos como 2666. Pese al inabarcable universo enmarcado entre sus páginas, la administración desbocada de los críticos nos sugiere que nadie, ni siquiera los especialistas, ha leído algo de escatonomiento similar a 2666, primera obra maestra del siglo XXI en el contexto de las letras castellanas.

Roberto
Hofman

Santiago, febrero 2005

El peso aterrador de una obra maestra [artículo] por Juan Manuel Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial Sanfuentes, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El peso aterrador de una obra maestra [artículo] por Juan Manuel Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile