



Libro "Manos en la nuca"

Ángel Parra y su retrato del miedo

► El cantautor nacional presentó en España la novela en que relata las torturas que sufrió durante el régimen militar.

"Quiero pasar la página del 73 en ese libro que se llama vida y disfrutar de mis nietos", dice tranquilo el cantautor chileno Ángel Parra, hijo de Violeta Parra, que ahora novela en "Manos en la nuca" los meses de interrogatorios y torturas que sufrió durante el régimen militar.

"Fase algún tiempo secuestrado y sometido al miedo en el estadio Nacional y luego me mandaron al campo de concentración de Chacabuco en el norte de Chile", explica el cantante, autor de más de 2.000 canciones, proceso y que en esta ocasión ha dejado su guitarra a un lado para "prosear por escrito" a través de Rafael, el protagonista de la novela que estos días promueve en Madrid.

Parra aclara que "quería un libro de testimonios, pero una novela para poder tomar cierta distancia y mirarlo todo con humor". Sin embargo, confiesa reconocerse completamente en su personaje, ya

que "casi el cien por ciento del libro es autobiográfico".

Así, también, el sintió los malos augurios que a Rafael le atravesaron la columna al despertar la mañana del 11 de septiembre de 1973, cuando el general Pinochet, "apoyado por Estados Unidos", derrocó el gobierno de Salvador Allende.

SENTIRSE HUMANO

También recuerda el estadio Nacional, "que parecía el jardín de infancia de Frankenstein, de lo infantilizados y despersonalizados que nos tenían". Allí tuvo que sobrevivir a base de las historias que los presos se contaban entre sí por las noches, único momento del día en el que volaban "a sentirse humanos".

Según el autor, una diferencia con respecto a otras obras sobre el tema es que el protagonista de "Manos en la nuca" es una especie



Parra se reconoce en su protagonista.

de antihéroe, al que han expulsado de la universidad y al que su novia deja ese mismo día por no verle involucrado en "la lucha".

Ángel Parra dedica el libro a "un compañero" del que nunca supo el nombre, que -esta vez a diferencia de Rafael, quien relata historias de amor en la novela- les escenifica

películas mexicanas con todo lujo de detalles y sonidos, lo que supuso, según él, un modo de no bloquearse hacia dentro como hacían otros muchos.

"Nunca se me pasó por la mente que un ejército alimentado por el pueblo se transformase en verdugo de ese mismo pueblo que estaba desarmado y que no opusiera resistencia alguna", explica con los ojos vivos pero tristes, antes de sonreír de nuevo para contar un par de anécdotas, sorprendentemente desternillantes, sobre el campo de concentración de Chacabuco, donde llegó a crear un coro de más de 400 presos.

El músico, que ya se adentró en la literatura con "Los palomitas y una novelita corta", asegura que cada uno tiene que ir superando esa época a su tiempo, ya que "nadie puede ordenar a una mujer que deje de buscar el cadáver de su hijo".

"El fascismo es aún peor cuando es subdesarrollado como el nuestro", afirmó Parra, quien apostilla: "Es como si un King Kong agarrase la copa de la convivencia y la rompiera en mil pedacitos".

El rescate de Valparaíso. 5-Jun-2005 p.23

Ángel Parra y su retrato del miedo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Angel Parra y su retrato del miedo. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)