

COMENTARIO

Yo, el otro y yo mismo

A pesar que desde hace tiempo ninguna obra teatral ha logrado convertirse en "Beckett y Godot" estuvo cerca de ella. Arnaldo Berrios (Samuel Beckett) y Ramón Núñez (Godot) fueron capaces de mostrar su enorme talento en esta obra de Juan Radrigán que se presentó el jueves en el Aula Magna de la UC.

A pesar de lo reducido del escenario, Núñez y Berrios hacen entrar en su desolado mundo, en un espacio donde uno de ellos espera la muerte junto a su asistente. Teatra de texto, pero paraferralla mítica, ni garabato facilchistes picantes, estereotipos televisivos ni kerfmes telegial.

El autor enfrentado a su emblemático personaje permite que ambos reflexionen sobre la vida y la muerte, la trascendencia, la vigencia y la consecuencia crítica de una obra del Premio Nobel de Literatura. Pero este yo, otro no es sino Beckett enfrentado a su conciencia, es el espejo creador de sí mismo que lo hace ver y re-ver en el final de sus días, su propia existencia llena también de miseria, eros,

El Sur, Concepción 24-Julio 2005 P.23

Yo, el otro y yo mismo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Yo, el otro y yo mismo. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile