

PÁGINA ABIERTA

POR Camilo Marks

Tema y variaciones

DÉLANO ABORDA LOS ASUNTOS DE SEMPRE: RELACIONES DE PAREJA CON EL ACCIDENTADO TRASFONDO DE LA VIDA MODERNA, LA HISTORIA RECIENTE Y EL DESGASTE DEL TIEMPO. SUS NUEVOS TEXTOS TIENEN BASTANTES ACIERTOS Y ALGUNAS FALLAS INEVITABLES EN ALGUIEN QUE EDITA TANTO.

¿Puede reprochársele a un escritor el uso repetido de una misma fórmula en gran parte de su producción novelesca? ¿Deben plantearse reparos ante la insistencia en ciertos temas, que corren el peligro de gastarse o volverse trillados? La respuesta a (esta y otras inquietudes semejantes es menos simple de lo que parece, ya que siempre dependerá del autor en cuestión y de los títulos que se decide publicar. Enumerar las novelas, relatos, historias de Poli Délano, uno de los literatos más prolíficos de Chile, excede con creces los límites de esta página. Pero si examináramos con detenimiento el conjunto de sus obras —*Gente solitaria*, *En este lugar sagrado*, *Piano-bar de solitarios*, o *Rompiendo las reglas*, que reúne casi todo su aporte al género cuertístico— podríamos concluir un par de apreciaciones generales favorables al prosista. En primer lugar, el estilo culto y coloquial de Délano se expresa mejor en

narraciones mediatas o concisas que en trabajos de mayor extensión. En segundo lugar, hay un tipo de argumento hacia el cual el creador ha sido extraordinariamente fiel a lo largo de los años: la relación de pareja y sus accidentados, cómicos, trágicos, inspeccionados, asustados, con el trasfondo de la vida moderna, los recientes hechos históricos, las ilusiones y obsesiones de sus protagonistas o el desgaste del tiempo, que corroe los anhelos y esperanzas de sus héroes y heroínas.

Estás ahí, último libro de Délano, comprende tres novelas cortas que abordan esos asuntos con bastantes aciertos y algunas fallas, inevitables en alguien que edita tanto, sin ninguno pausa. La primera novela da su nombre al tema, es mucho más profusa que las restantes y posee momentos logrados, si bien se alarga un poco y es algo vaga. Damián Balbuena, un novelista maduro, está próximo a pronunciar una conferencia sobre los límites

entre erotismo y pornografía, mientras teclea en el computador, piensa en la crítica, decide marcar el número de una agencia de prostitutas y termina recordando su pasado, en el cual sobresalen Matilde Walker, Dalila e Isabel. La última es, claramente, la mujer más importante que ha conocido, desde la infancia hasta el inicio de la vejez. Aunque

convive en durante ocho años inolvidables, Isabel adquirió la pésima costumbre de hacerse humo sin dar ninguna explicación. Así, deja plantado a Damián mientras él va a buscar hielo en el piso de un hotel, cuando acude al baño en un restaurant, al encontrarse a la salida de una estación de Metro. Los escenas son cosmopolitas y corresponden a lugares que Délano conoce como la palma de su mano: Santiago, México, Nueva York. Estamos acostumbrados al cambio en el sujeto hablante, a la alteración del punto de vista narrativo, a los saltos en el tiempo al modo de secuencias filmáticas. "Estás ahí" abusa de estos recursos y quizá una estructura más

lineal hubiera favorecido a la trama, porque al prunedir la lectura ella se torna desordenada y resulta difícil seguirla. Con todo, vale la pena leerlo, pues hay momentos de genuina belleza y los personajes son creíbles y queribles.

"El rayo verde" ocupa la sección intermedia y menos desarrollada de este conjunto de ficciones. Anissa Délano, capitán de barco, ordena recalar en Puila, Perú, va en busca de Alejandra Giveres, con quien desea casarse y fundar una familia. Por desgracia, la chica ya contrae matrimonio y, según sabemos, cierto la profesión más antigua del mundo. Sin duda, es la pieza más débil del trío. "El verano del murciélago", en cambio, nos devuelve a un Poli Délano seguro y con buen olfato narrativo. Aus cuando los sucesos transcurren durante un prolongado periodo, ellos se comprimen bajo la mirada de un niño, más tarde adulto —lo conoceremos por su sobrenombre, Guila—, quien es testigo de los amores del tío Raymundo Garry, unido a varias tías, entre ellas Luz,

Rosita y Adelina. El ángulo desde el cual parte y evoluciona la crónica es original —los sobrinos no son frecuentes en nuestra narrativa—, hay tensión hasta sea artificial el forzado y tal vez ésta sea la mejor parte del libro. *Estás ahí*, entonces, pese a los altibajos señalados, es un volumen que agradará a los seguidores de este fructífero autor.



ESTÁS AHÍ. TRES NOVELAS BREVES

Poli Délano
Editorial Andrés Bello
Santiago, 2005, 145 páginas. Precio de referencia, \$5.950.



NOVELA



POLI DÉLANO

Nació en 1936. Su carrera se inició en 1960 con *Gente solitaria* (Premio Municipal de Cuento). Filósofo de literatura latinoamericana es la Universidad de Chile hasta 1973. Se exilió en México. Entre sus memorables obras —traducidas a varios idiomas— se cuentan las colecciones de cuentos *Solo de sape* y *Rompiendo las reglas*, además de las novelas *Cero a la izquierda*. *En este lugar sagrado* y *El amor es un crimen*.

Tema y variaciones. [artículo] Marks, Camilo

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tema y variaciones. [artículo] Marks, Camilo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile