

teatro

Sebastián Layseca comparte escenario con la modelo y estudiante de teatro Ángela Piñeto, hermana de la reconocida actriz.

■ Cristián Labarca Bravo

El 10 de septiembre de 1988, Paloma Rokha tenía que internarse en el Hospital Siprático, para tratar la reacción alérgica que le provocó el suicidio de Pablo, su hijo y hermano privado, ocurrido tres meses antes. En su casa, el punto se tocó la angustia de maternidad y la puso sobre el escritorio, junto a la de su esposa Wanda, y ante la difícil decisión, dejó que su hermana Sebastián, su hermano menor, diera la última palabra. Un balón en la boca seca, en una fracción de segundo, con su voz.

Lamentablemente, el malhijo desheredó de ese coloso de la literatura visual es compartirlo con semejante igual de adorables como Valeria Parra y Alfonso Alcalde, Rodrigo Llera y Adolfo Couve.

Y será en estos dos últimos que la compleja "Teatro Las Finitas", dirigido por Rodrigo Cabello (Agustín, Pato angelical, Sam), posará su mirada a partir del próximo jueves 13 de octubre, en la sala Agustín Simó de la Universidad de Chile, con el montaje *Perder la cabeza*.

La obra es la primera de su Tríptico Siméola, idea que surge "de la necesidad imperiosa por expandir la literatura de grandes artistas chilenos", según Cabello, ya que "cuando nos referimos a escritores norteamericanos casi como un acto reflejo lucía Bensus y pensábamos en Baudelaire o Rimbaud". Sin embargo, esos magníficos talentos existen en nuestro propio país, frente a nuestras narices", finalizó.

Pero es aquí donde el director adquiere decisión sin duda: política, la de

cooclear su finesta lista con el misterio de Roberto Bolaño, se encierra la cara de la muerte del autor de *Desertores salvajes* y *2666*, en 2003, no fue precisamente el suicidio sino una insuficiencia, hipática. Cabello segrega: "Podemos decir que realizó una muerte programada, un suicidio a largo plazo".

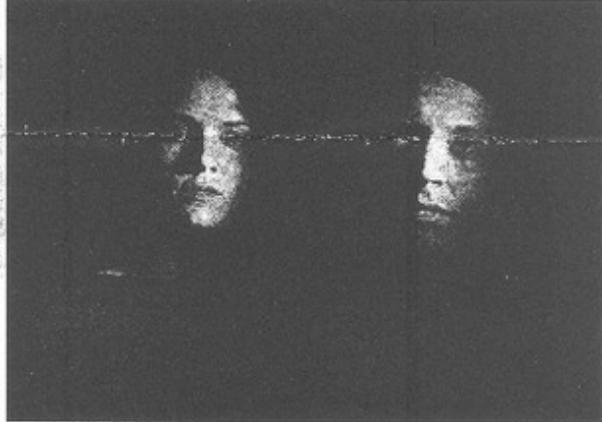
Más que "la hermana de"

Perder la cabeza tiene su fuente de inspiración en las novelas *La novicia del amor* (1995) y *Cuentos puros en sus fiestas de novios* (2000), ambos del poeta y pintor chileno Adolfo Couve. El texto definitivamente fue apoyado por el Punto del Lápis con la boca de críticas literaria 2003 y en su comienzo como consideraciones en los roles protagonistas a Francisco Muñoz, en el papel del pintor Camundón y a Daniela Liechtenstein, en el de Mariana.

Sin embargo (ojo a separar), en el camino estos autores resarcidos por Sebastián Layseca (*El emmadrado* y la novela *Mejor, mejor*) y la modelo y estudiante de teatro Ángela Piñeto. A ellos se suman los actores Jorge Henríquez, Mito Jiménez, Túlio Sandoval y Valentina Valdés.

Palma y Layseca son promociónadas por el Teatro Las Finitas como intelectos adólescentes, y aunque la simplicidad remocó haber enfatizado el debut de la modelo en las tablas, recordando que su hermana de la actuación, María José Piñeto, la estudiante de primera año de teatro de la escuela de Fernando González prefería mantener el más bajo perfil posible.

"Me da bastante miedo porque soy prima tonta, nijí mi fuerza lo más posible", dice. "Mientras las otras se



Ángela Piñeto
Sebastián Layseca,
intelectuales
y hermanas
de Perder la
cabeza.

aprenden y me gustaría que me comprendieran fuerte de a poco. Igual entiendo que para llorar gente (a la obra) se use un poco un rendimiento, porque mi hermano es conocido y yo tengo, de resto, una cierta demanda".

De cualquier forma, Piñeto expresa que la idea es ir dejando de a poco el modelaje para dedicarse a la actuación. "Me han llegado distintas propuestas de cine y televisión. Es una suerte que cuando pueda formar, se me abran puertas que no a todos se les dan y tengo la responsabilidad de aprovecharla. La idea es que el día de mañana a la gente le guste mi trabajo".

Más experimentado, Layseca está seguro de que los sueños de Ángela van por buen camino. "Tiene un carácter indicado y una sensibilidad muy bonita. El tiempo y el oficio le darán las otras herramientas que necesita para cumplir sus metas en gran medida".

Y los indagó en jarrón: "Le presta decir que ella no, en ningún caso, verá ni leerá mis tramas. La conexión de antes, porque ella adoraba a los montajes y ver muchas obras, esas son de la que muchos actores no pueden jactarse. No es una ignorancia, tiene un bagaje cultural que incide todo en mí respuesta".

Escritores suicidas. [artículo] Cristián Labarca Bravo

Libros y documentos

AUTORÍA

Labarca Bravo, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritores suicidas. [artículo] Cristián Labarca Bravo. retr

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)