

# Voces poéticas de Bolivia

De nóstros, por decir la verdad, debe calificarse la idea de Los versos que entrega al público una colección consistente en antologías poéticas de América. Dicha iniciativa se encarna en las celebraciones del Bicentenario de nuestra independencia, evocando temas oscilantes clásicos, hispanoamericanos e integrados en el canon, la extensión de estos movimientos y sus mediadas del siglo XIX más; hay rasgos vanguardistas en la poesía boliviana en plena década del 'setenta') hace que sea poco productiva una lectura guiada por contenidos literarios. Creemos que en nuestros días las tendencias se incorporan -salvo el racionalismo- demasiado tarde y efímera. Tampoco es inconcebible buscar unión en los grupos de ese mismo generación que marcaron el pulso literario. Pues, a la vez que se las dos generaciones en César Bárbara (1918, la primera, en Pérez, y 1914 la segunda, en La Paz), muchos poetas no se han presentado como miembros de un grupo amplio, por manifestaciones, publicaciones o caídas aglutinadoras. Es verdad que tenemos varias revistas (generalmente de un sólo número), crecientes poéticas o generaciones o publicaciones colectivas, pero no nos parece habla una verdadera cohesion entre los intelectuales unidos de manera suficiente para hacer visible su incidencia en nuestras letras. Creemos que Bolivia sigue siendo un país de autores solos y variados, respetuosos, sin embargo y por claramente expositiva, tan orden cronológico.

La autora del libro señala que, así como la mayoría de los antólogos que pondrán forma a su trabajo se nutren por los años pasados y generaciones, en el caso de esta selección, no se incluyó al autor. Las razones las da la propia antologadora: "Vamos a señalar lo que es posible seguir la pista modulada a través de lo que se abre hacia el mundo y hacia otras tramas; qué la voz que se habla pasa en

el camino, la extensión de estos movimientos y sus mediadas del siglo XIX más; hay rasgos vanguardistas en la poesía boliviana en plena década del 'setenta') hace que sea poco productiva una lectura guiada por contenidos literarios. Creemos que en nuestros días las tendencias se incorporan -salvo el racionalismo- demasiado tarde y efímera. Tampoco es inconcebible buscar unión en los grupos de ese mismo generación que marcaron el pulso literario. Pues, a la vez que se las dos generaciones en César Bárbara (1918, la primera, en Pérez, y 1914 la segunda, en La Paz), muchos poetas no se han presentado como miembros de un grupo amplio, por manifestaciones, publicaciones o caídas aglutinadoras. Es verdad que tenemos varias revistas (generalmente de un sólo número), crecientes poéticas o generaciones o publicaciones colectivas, pero no nos parece habla una verdadera cohesion entre los intelectuales unidos de manera suficiente para hacer visible su incidencia en nuestras letras. Creemos que Bolivia sigue siendo un país de autores solos y variados, respetuosos, sin embargo y por claramente expositiva, tan orden cronológico.

La primera obra poética aquí incluida es la de Ricardo Jaimes Freyre (1865-1922). Ha Jóseos Álvarez junto a Rubén Darío fundó la Revista de América (1894). Su obra es considerada como un pilar fundamental en la poesía de su país de finales del siglo diecinueve y principios del veinte. La corresponsal señala que "vaya a la memoria de otros modernistas". Jóseos Freyre

estableció su mundo poético en un lugar extraño y mítico. Su relación con ese mundo radica en una proporción a la tensión. El mundo barrial poblado por sus dioses es invadido por la presencia del cristianismo en una figura selectiva que "amazana y sombra a los primos". De su obra Crisálida Barrial y otros poemas, leemos: "Los villanos curiandean y se sigran a lo lejos! A la entrada de la grotta de los pueros aterrados se detienen. A la entrada sombría de la grotta, el lepuso gime extrañamente. Domina de su humor tranquilo y fierno, retremo un caballito a corralizado, junto al asiento cuadrado doloroso, haga sobre él la sudorosa fiereza y clemencia dolo en sus brazos se enciende, beba la faz amisturada del leproso". Adelia Zamudio (1874-1923) en su poema Nace el Hombre, nos da a conocer un tema que a pesar de los cambios, aún hoy, al parecer, no se ha perdido vigencia alguna: "Cuanto traeza ella para conseguir la torpeza de su espíritu... y en la casa (pareciéndome que me asombra) tan inexplicable fenómeno, que el sienda la cabeza (porque es hombre)! Si algunos venían acribillar de algano esos venados, que ella sólo suscribió (permítanme que me acuerde) 'que se resiste' (ignoro no es poeta). ¿Por qué tal suposición? (que es hombre)! El se abata y bate la jerga! Es un revés de la suerte: el la suerte, lecha y raza al permisible que me asombra (que a ella se lo llame 'el soniero') y el se lo llame 'el va tutto' (porque es hombre)! Ella debe perdonar viéndole un espanto inapelable: él se pone a vengar-



Wellington  
Rojas  
Valdebenito

que eres dueño de tu sombra y  
En un caso semejante hasta  
puedes matar él, ¡porque es  
fumable! (G. moral privado  
y radio, que de perfecto y cada  
grado, segura, se vuelve). En  
todo caso, para esto, se ha basado  
naces sombra".

Una de las más altas voces líricas de Bolivia es José Méjico Tamayo (1879-1936), quien publicó otros poemarios, entre ellos Odisea (1896); Proverbios: Los Decídidos, La Prometheida (1917); Nuevos Rulayat (1925); Intentos y Scherzos (1917); Scopas (1929) y Epigramas Vitegos (1945). De los veintiséis Nuevos Rulayat, leemos: "Teniendo como un aro el alma mía / y en deseo como agua la que sube. / Partió la fiesta y se perdió en el aro! Lanzó el aro, y se perdió en la marea. Saber que nada sabe fue mi dueño. Y aunque del aro sabía hizo su cielo fijo de star al fin, no sabes nada, ni si bien, ni si mal, será su amado!! No he de decir, soy alquie encaprichada, la clave de mis adoras y osadías / Si esperas, como lo esperada en vano! / Dónde van las palabras nunciadas chas? Una breve vida de pecado llevo guardada en infierno siempre pena... / Antes que el pecador ya era el pecado, y, aún antes de nacer hay ya muerto".

## Voces poéticas de Bolivia. [artículo] W. Rojas Valdebenito

**AUTORÍA**

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Voces poéticas de Bolivia. [artículo] W. Rojas Valdebenito. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)