

EMPRESA, SOCIEDAD Y CULTURA

20 de junio de 2005 /

Foto: J. G. G. / Contraste



El barco de Miguel

por MAURICIO VILLAFAÑA M.

A Miguel Asturias Asturias (1899) le aburren esas lecturas de los textos de la literatura que se le enseñan en la escuela. Dice: "Yo no soy un lector de libros, soy un lector de la vida". En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo. En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo.

En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo. En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo.

En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo. En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo.

En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo. En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo.

"No siendo el cuerpo, el alma no se encuentra en el cuerpo".

En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo. En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo.

En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo. En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo.

En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo. En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo.

En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo. En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo.

En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo. En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo.

En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo. En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo.

En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo. En su obra, Asturias se preocupa por el hombre común, el hombre que vive en la ciudad, el hombre que vive en el campo, el hombre que vive en la ciudad y en el campo.



El Barco de Miguel. [artículo] Mauricio Villafaña M.

AUTORÍA

Villafaña M., Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Barco de Miguel. [artículo] Mauricio Villafaña M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile