

Baranda, P. en Igquiero, Isabel; Klauskopf, Ruth y Rosenthal, Marilé. *Palabras de tierra. Taller de Cerámica fuera tierra*. Random House Mondadori, abril de 2005. 217 pp.

Este libro es una obra más del trabajo colectivo que desarrolla el taller de cerámica This is Ceram. A través de él podemos seguir el trabajo de los artistas por sus obras, y acercarnos, aunque sea un poco, al mundo laborioso y artístico de la cerámica.

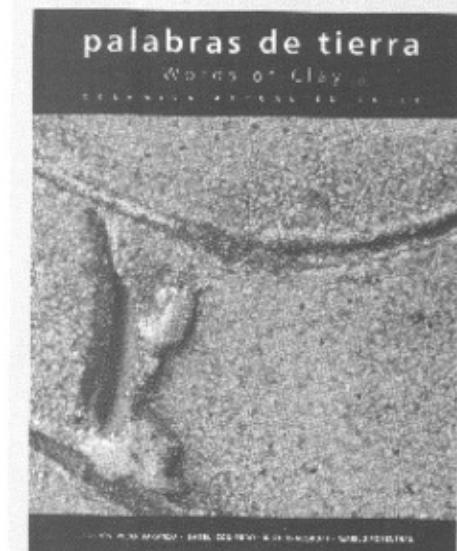
Hay una idea recurrente en los textos de este libro: en el trabajo con cerámica son dos los elementos que se van creando: la obra y el ceramista. Este proceso de configuración responde se hace concernir en la adquisición difícil y paciente de la técnica, palabra cargada de misterio para todos los que no hemos experimentado con esa materia. Asimismo, este proceso creativo se manifiesta en las hermosas fotografías que ilustran al libro, en las que se expresa todo la admiración del ceramista por su obra, dando cuenta de una relación entre dos fiernas de vida.

De los muchos de cada uno de los 52 artistas que muestran su obra en este libro, veinticinco formas variadas. Algunas de ellas, por dimensión y condición organica, se clasifican como esculturas. Esto es el caso de las piezas de artistas como Yamuna Kohyama, Isabel Iglesias, Pilar Gorri y Ximena Chirri, por nombrar sólo algunos. Ilustran la arremetida por sus formas orgánicas, silenciosas, casi prehistóricas, donde la terracota se acerca a la piedra o incluso al metal. Hay también escultura figurativa, como las originales piezas de Lenka de Hinostroza, las sencillas cabezas de Beatriz Gómez y los cuerpos estatuales de Mariana Bustamante y María Victoria Deculi.

Tendrá también todo el trabajo con los utensilios, como vasos, jarras, platos y terreros, que revitalizan con diseños típicos la tradición milenaria de la cerámica japonesa, precolombina y georgiana. La simplicidad de una tetera de Ruth Klauskopf o de un jarrón de Karin Haralson-Gómez, son ejemplos claros y testimoniales de estos poetas de Natura.

Hay sin embargo, una enorme cantidad de trabajos que se escapa de las clasificaciones convencionales en el arte. Veremos no, únicamente, la cerámica hace tícas sucesiva limitada definición. Ni son los géneros ni las categorías las que determinan el valor de estas obras: es, más bien, la esencia de estas. A través de texturas, expresos, lenguajes y colores, cada una de estas piezas abre espacio para un diálogo entre La natura, la ciencia, el luogo y la historia.

José Weinstein C.



Palabras de tierra. [artículo] José Weinstein

Libros y documentos

AUTORÍA

Weinstein, C., José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabras de tierra. [artículo] José Weinstein. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)