

# Escritor incansable

Directo y agudo, Armando Uribe conversó con *Ercilla* sobre su libro *De Muerte*, la primera de tres obras poéticas que aparecerán este año— días antes del anuncio del Premio Nacional de Literatura 2004, al que está nominado.

**A**rmando Uribe no deja de hacer cosas nuevas con *Ercilla*. Sembró—con el Parque Ferial de Chile de fondo—, en un bar habido pasado, nos introduce en su crítica mirada de nuestra sociedad actual. Ahora se publica *De muerte*, un libro de poemas, y pronto saldrán dos obras más. Sin duda, un año literario fructífero, y también significativo por su nominación al Premio Nacional de Literatura. Incluso, cuando esta entrevista esté en circulación, el poeta, abogado y ex diplomático ya podrá ramarse a la lista de los galardonados.

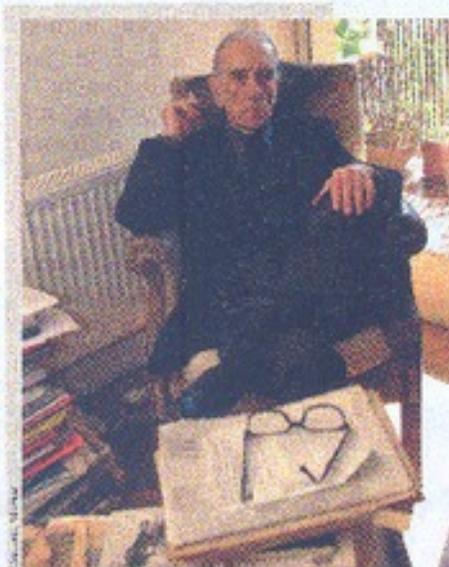
—Si se produce, bueno. Si no se produce, bueno también. No es esto modestia. Que me escriban, es cuestión de confianza, dice con respecto al mérito crítico de las letras chilenas. Y agrega: "Esos que me lo dicen, a veces fueron Pablo Leónidas, sobre el que escribí un libro, quien dijo que el escritor que pretende ser publicado por sus libros, está por eso mismo decepcionado, en francés, deshoiété. Lo que debe hacer un escritor es escribir".

—*¿Y cuál es su método para escribir?*

—Aprendí de niño a escribir libremente: "Ningún día sin una línea". Eso lo he seguido toda mi vida, pero a que, como jurista, profesor de derecho y diplomático, con esa de escribir voy en la vida cotidiana. Pero al escrito se vió porque se publica. Muchos cosas que escribí en los libros publicados al mismo momento, otros, y cuando decidí ordenarlos, como se habrían, cuando lo genera una necesidad para preparar un libro nuevo, como una su car papela y revista.

—*En su último libro, *De muerte* transita por diversos temas. ¿Cómo los abordó?*

—Creo que no es sólo el momento que se produce cuando termina la vida, sino que está presente en el curso de toda ella, desde el nacimiento. El ser humano es en su ser imperfecto. Tiene el deseo de lo perfecto, y la construcción de que comete errores o reflexiones, son todos aspectos de la muerte.



"La función del escritor es escribir, y lo que ocurre con lo escrito le es ajeno. A eso se le puede agregar el publicar".

—*La muerte es sus poemas, tiene una impronta cristiana?*

—Como que el Soy cristiano—me interesa mucho, porque la declaración del nacimiento personal ha involucrado mucho en esos últimos 30 años—y creo se observan y perciben. No he perdido nunca la fe que me es propio personal, sino gran desconfianza, muchas veces, en términos de inspiración.

—*Su reciente *Historia sobre la muerte*, ¿ha influenciado en su obra?*

—Claro que hay diversas influencias. Y más en términos de profundizar en la muerte, el amor, lo religioso, lo ético y lo estético. Le puedo dar un ejemplo que voy a poner en los próximos días, en el cual aparece como justificación de la existencia en Dios, un hecho que maneja un dilema moral para todos los seres humanos: ¿cómo, para un silencio (muerte) el poema "La herencia de la vida".

## MENTIRAS Y CONFUSION

—Armando Uribe (Santiago, 1933) estudió derecho en la Universidad de Chile. Después de dos

años de especialización en la Universidad de Bonn, completó su postgrado profesional en la Literatura. Realizó cursos de doctorado en las universidades de Chile y Católica de Chile y en las universidades de Estados Unidos: University of South Florida, Florida, y Southern University, donde estuvo trabajando durante la dictadura. Antes del golpe, con una licenciatura diplomática en Chile. Entre sus obras se encuentran: *El momento público* (1956); *El segundo libro* (1956); *Antología de Poesía Personal—Historia desde Chile* (1955); *Alma, la última esperanza* (1957); *Chile lo que antes, había como había* (1980); *Contra viento y marea* (1958); *Los avatares* (1959); *Las críticas de Chile* (1959); *Memorias para Chile* (2002), y *Contra viento y marea* (2002).

—Durante el 2003, recibió dos Premios Añados por su libro de poemas *A por más*, y por el ensayo *El momento de la creación y el momento de la poesía*.

—*Uribe habla del tema del amor en su reciente...*

—Incluyeron los poemas religiosos, del amor y el odio, cuando existieron más, coincidiendo con la del obrando, los de la confianza. Las mentiras aparecen un obrando frente a la realidad. Entre paréntesis, tengo una coedición del caso de la señora (Genta) Pardo. Hay una antología reciente que sostiene que todos los poemas son memoriosos, pero al momento puede estar olvidado. Ese asunto es más revelador de lo que es Chile en esos últimos 30 años, porque muestra en qué momento la memoria y la confianza.

—Uribe, como que es un mes más dieciséis años de poesía: "Le digo que son, en general, solo los poemas antiguos. Uno de ellos se llama *Los poemas en vivo*. Además, una vez—del notable el caso Edmundo Rajón— *¿Qué debe hacer, que antes había pensado pensar, el momento*. Los libros pensados que en realidad al principio". Un año pasado de obra, en la biblioteca del Premio Nacional de Literatura 2004.

—*Delia Pizarro Neco Martínez*

**AUTORÍA**

Uribe, Armando, 1933-2020

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escritor incansable (entrevistas) [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile