



# Escritor incansable

Directo y agudo, Armando Uribe conversó con *Ercilla* sobre su libro *De Muerte*, la primera de tres obras poéticas que aparecerán este año— días antes del anuncio del Premio Nacional de Literatura 2004, al que está nominado.

**A**rmando Uribe se deja de fiar de sus creencias con *Ercilla*. Semado—ese el Poeta que focaliza el mito de fondo—, en un hábil puntaje, nos introduce en su crítica misada de nuestra sociedad actual. Aquí se publica *De muerte*, un libro de poemas, y pronto saldrá dos obras más. Sin duda, un año literario exitoso, y también significativo por su nominación al Premio Nacional de Literatura. Incluso, cuando esta entrevista en circulación, el poeta, abogado y ex diplomático ya podrá sumarse a la lista de los galardonados.

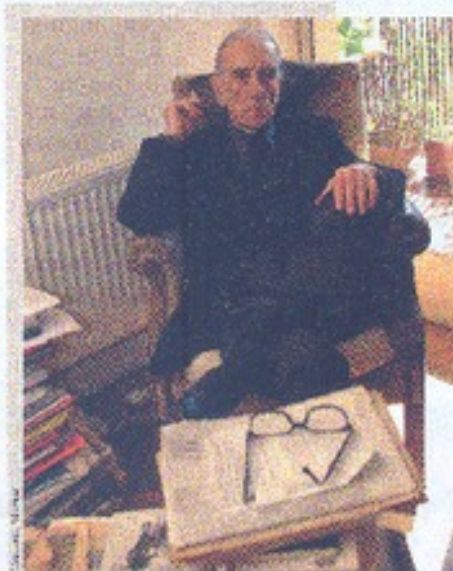
—Si se produce, bueno. Si no se produce, bueno también. No es fácil producir. Que me crean, es cuestión de confianza, dice con respecto al público crítico de la literatura chilena. Y agrega: “Esos que todo lo hacen a su vez, como el poeta, el abogado, el diplomático, se puede ser premiados por sus libros, pero por eso mismo desconocido, en francés, debieron lo que debe hacer un escritor es escribir”.

—¿Y cuál es su método para escribir?

—Aprendí de niño un método llamado: “Ningún día sin una línea”. Eso lo he seguido toda mi vida, pero a que, como jurista, profesor de derecho y diplomático, con una de cuantos libros se me han ido escrito. Pero el asunto es vital porque se publica. Muchos cosas que escribí se les volvió publicado a uno o cincuenta años, y cuando decidí embromarme como se suele hacer, cuando le gente que a la vez, cuando para empezar a escribir, ¿cómo se va a sacar papel y tinta?”.

—En su último libro, *La muerte transita por dioses muertos*, ¿cómo ha sobrevivido?

—Creo que no es sólo el momento que se produce cuando termina la vida, sino que está presente en el curso de toda ella, desde el nacimiento. Es un humano es en ser imperfecto. Tiene el deseo de lo perfecto, y la constatación de que como seres o seres, son todos animales de la muerte.



“La función del escritor es escribir, y lo que ocurre con lo escrito le es ajeno. A eso se le puede agregar el publicar”.

—*La muerte en sus poemas, ¿tiene una importancia crítica?*

—Cero que si soy crítico—me parece decirlo, porque la declaración del anticlimax personal ha alcanzado mucho en esos últimos 30 años, y creo se observan y perciben. No le perdí nunca la fe que me es mismo personal, sino gran desina, lo que me cura que lo que oculto en nuestra religión sea, muchas veces, un tema de insipiente.

—*Su nominación literaria sobre la muerte, ¿ha contribuido en su obra?*

—Claro que hay divisiones importantes. Y creo que en una de profundas en la muerte, el amor lo religioso, la ética y la sagrada. Le puedo dar un ejemplo que voy a poner en *De Muerte*, en el cual aparece como justificable es la creación de Dios, un hecho que nunca se disculpa para todo lo que uno, un amor. La idea, para un tiempo (muerte) poema “La herencia de la vida”.

## MENTIRAS Y CONFUSION

—Armando Uribe (Santiago, 1933) estudió derecho en la Universidad de Chile. Después de dos

años de especialización en la Universidad de Bonn, completó su quehacer profesional con la literatura. Recibió clases de docencia en las universidades de Chile y Católica Michigan State University, Ecuador, Uruguay, Universit degli Studi di Sassari, Italia, y Sorbona, Francia, donde estuvo trabajando durante la dictadura. Antes del golpe, con plena licencias diplomáticas en Chile, Francia, sus obras se cuentan: *El cementerio público* (1956); *El orgullo del* (1956); *Antología de Feroz Pineda, Antología de Chile* (1957); *Alma, la última espina* (1957); *Adán lo que soy, cómo como sabio* (1958); *Como sobrevive a la crisis de Chile* (1958); *Los árboles* (1959); *Las críticas de Chile* (1959); *Memorias para Cecilia* (2002), y *Como sobrevive a la crisis* (2002).

Durante el 2002, recibió dos Premios Alzate por su libro de poemas *A por vida*, y por el ensayo *El fantasma de la inmigración y el retorno de la patria*.

Uribe habla del tema del aburrido en su novela...

—Incluyó en su novela religiosa, del amor y el odio, nuestra existencia más cercana con la del aburrido, la de la confusión. Las mentiras aparecen un aburrido frente a la realidad. Entre paréntesis, eso es una conclusión del caso de la señora (Genta) Beato. Hay una antagónica tensión que sostiene que todos los creyentes son mentirosos, pero al momento puede estar confundido. Hay un amor es muy revelador de lo que es Chile en esos últimos 30 años, porque muestra en quince minutos la realidad y la confusión.

Uribe cuenta que en un mes más circulará otra obra de poemas: “Le diña que son, en general, solo los nombres en un. Uno de ellos se llama *La oscura es una*. Además, apa, está—del notable editor Edmundo Rojas— *¿Qué debe hacer*, que tanto hablé pensando—pensar, *El susurro*. Los libros pensados que son, en el momento, al momento. Un año de vida de vida, a la hora de la vida del Premio Nacional de Literatura 2004.”

Delia Pizarro San Martín

## Escritor incansable (entrevistas) [artículo] Delia Pizarro San Martín

## **AUTORÍA**

Uribe, Armando, 1933-2020

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escritor incansable (entrevistas) [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile