

Santiago a Mil:

Jorge Díaz estrena su obra 100, según él "otro fracaso"

En "El Quijote no existe" el protagonista es un creador con conflictos de seguridad, muy parecido al dramaturgo.

VERÓNICA MARINAO

Más años y más sentido del humor, el dramaturgo Jorge Díaz (75) antes decía que su famosa obra "El cepillo de dientes" era su primer texto. Gran mentira. Hace como tres años que admite la verdad: su primera creación teatral fue "Mamá Rodríguez", que dirigió Helvio Soto y que fue un fracaso, según sus propias palabras, "horroroso". "Surrealista, más bien, como con 40 actores en escena y con un gran actor como protagonista, Jorge Álvarez, pero que era el único actor en Chile que no podía hacer de Rodríguez, porque daba la impresión de que si lo soplabas se caía".

El dramaturgo se rio incluso cuando recuerda que la crítica lo hizo pedazos. Luego vino el maricólogo "Talo de porfiado amor", pero como era muy corto, el crítico le pidió que escribiera otra cosa, como para rellenar. Y en un fin de semana nació "El cepillo de dientes", la obra que hoy es objeto de análisis y lectura obligatoria en los colegios. Y con los años, claro, vino la fama, el prestigio. Pero Díaz siente que el fracaso es más fuerte.

De eso habla su obra número 100, "El Quijote no existe", que es codirigida por él, Andrés Gaceta y Pablo Krögh, y que se estrea



ANIVERSARIO DE UN FRACASO. — Jorge Díaz estrena a martes su obra número 100, "El Quijote no existe", protagonizada por Pablo Krögh.

na el martes 10 dentro de las actividades de Santiago a Mil.

"No me he centrado ni en Santiago Parra ni en El Quijote, sino que me he centrado en Cervantes, y por una razón muy sencilla: este Cervantes se acerca mucho más a un creador que podría ser yo mismo, con todos los conflictos de inseguridad y de fracaso que tiene un creador", dice. Y sigue: "100 obras es la constatación de 100 fracasos. No me refiero a fracaso de público ni económico, sino a la constatación que uno tiene de que no le

achanán, de que los momentos extremos de emoción que uno creyó que iba a tener la obra

no se consiguen, y uno tiene una reacción instantánea, demencial, de decir: 'la próxima vez sí le achánan', y esa próxima vez no llega".

Dice que hacer teatro en Chile es cada vez más demencial. "Un año para hacer un monólogo de 50 minutos como 'El Quijote no

existe' es una cosa de fierro", dice. Quizás por eso, está más dedicado a hacer libros. "Cada vez más tengo la sensación de que me queda poco tiempo de vida, y lo que voy a dejar son libros, libros no en el sentido de prosa, jamás he escrito ni escribiré una novela. La novela es un género que no me interesa mucho, porque las encuentro terriblemente laterales. Me gustan los cuentos y los breves, más todavía".

Dice que cree que debería usar otro nombre cuando escribe cosas para los niños. "De repente escribo cada obra blasfematoria, que pienso que debería tener unseudónimo para los niños. Me debería llamar Kocio Primavera o algo así para no causar confusión", cree Díaz. Por ejemplo, hace tres meses lanzó "Villandito con sus Cuentos de Navidad" (Edebe), ilustrado por Claudio Di Girolamo. "¿Tú lo vas a leer y vas a decir 'escribió el mismo Jorge Díaz'?"

El dramaturgo, eso sí, sigue creando "fracasos". Está escribiendo las obras

FICHA:

"El Quijote no existe"
Actor: Pablo Krögh.
Lugar: Centro Cultural de España.
Martes 10 al sábado 14, a las 20:00 horas.

biendo las obras 101 y 102. Una se llama "Casting" y la otra es "Apocalipsis de 6 a 7 de la tarde", que es para la actriz María Fernández. Y hay más proyectos: en junio, en Buenos Aires, Carlos Llanos estrenará una versión de su obra "El dowry".

Jorge Díaz estrena su obra 100, según él "otro fracaso".
[artículo] Verónica Marinao

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Díaz estrena su obra 100, según él "otro fracaso". [artículo] Verónica Marinao. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile