



COMENTARIO DE TEATRO

EDUARDO GUERRERO DEL RÍO

La Zaranda: continuidad de un colectivo

En un festival donde España es el invitado especial, sin duda la presencia de la compañía andaluza La Zaranda resalta sobre todos los demás. Esta, fundamentalmente, por la gran unidad interpretativa del elenco (abunda en sus múltiples giras por el mundo), con 25 años de trayectoria y más que nada, por una poética actual que con diálogos, temáticas y un lenguaje cotidiano a través del tiempo, de la que el público chileno fue testigo en el Festival Mundial de las Naciones el año 1993.

Más allá de lo estético de la actual propuesta escénica (esta homenaje a los audaces con connotaciones metafóricas), se materializan una serie de elementos que son indispensables de tener en cuenta para poseer un conocimiento más cabal del espectáculo: entre ellos, poseerlos al aire y un cierto carácter esperpéntico al juego con lo repetitivo (en las acciones y en el lenguaje), a espacio poblado de símbolos, a un estilo expresionista, a la presencia de motivos literarios relacionados con la muerte, la decrepitud y el poder.

Junto a lo anterior, resalta también un sentido ascetismo en la concepción del mundo (con una ritualidad que se vincula a lo circular). Por lo mismo, una frase como: "Solo el heroísmo de unos pocos puede con esta época fugaz", refleja cómo por dentro esta zaranda permanece pura, que, de alguna forma, permite justificar en su esencia la finalidad del homenaje: en donde cada uno de los personajes muere en vida (a la de tener el vacío de su propia "inexistencia").

Entonces, lo que se presencia es una puesta en escena en donde se evidencia del aporte de algunos trocitos de la teatralidad (uso de máscaras, una potente musicalidad, iluminación escueta). Además, en este contexto, el trabajo actoral se constituye tanto en lo individual como en lo colectivo: en uno de los ejes u otros del montaje. En todo caso, por su mayor plasticidad, resaltamos la presencia escénica de Francisco Sánchez.

Con Homenaje a los Médicos, la Compañía La Zaranda retoma un conocimiento mirado en torno al qué es el teatro en sus 25 años de existencia. En cual, en estos tiempos se constituye casi en una odisea.

LA TALLERA, STEE. 19-ENE-2006 3/8

FICHA

- Homenaje a los Médicos, de Eusebio Colomo.
- Compañía La Zaranda.
- Sala: Teatro de la Universidad Católica (Luz y Washington) 281. Hoy, 21.30 horas

La Zaranda: continuidad de un colectivo., [artículo] Eduardo Guerrero del Río

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Zaranda: continuidad de un colectivo., [artículo] Eduardo Guerrero del Río. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile