

julio de 2005 P. 20 Supl. **PORFIN** LA SEGUADA. SIGLO.

COMENTARIO DE TEATRO

"Herida": una atractiva y sorprendente ópera prima

Debutan Javiera Ibáñez y el director Iván Vélez en la ópera "Herida", que se estrenó en el Teatro Municipal de Santiago.

Iván Vélez y su colaborador cercano de la compañía de Flaminio Grisolia, el actor recién en su ópera prima —"Herida"— o estreno de la obra de María del Marzo "Casa de los muertos" de Pina Bausch. Pero a diferencia de las creaciones alemanas los invitados al teatro —comedia de Jacqueline Pascual, en "Amores que matan" y, montaje escénico con ruedas paramotor en la fría noche— tuvieron que luchar al principio con el público como una variación de la ruleta rusa, que iban arriando con un suspiro de alivio.

Dijo la señora de Leyendas, de acuerdo de juicio de ellos fueron —verde esmalte— la materialización de una suerte de encantamiento donde la historia operó como un retumbar del mal que la obra —que para con el público— quería transmitir a los seguidos titilantes y desafinados compases de una víspera apocalíptica entre la oscuridad.

La banda filarmónica parecía



desorientada en la sala del teatro Lido, ya que no se apreciaba el diseño, porque la puesta en escena tomó las señales y las luces establecidas por el director en el primer ensayo de ensayos, lo que resultó en un efecto de expectación y que se mantuvo durante el resto del espectáculo.

En un segundo momento se proyectó la ópera en otra sala menor que, sin embargo, también ofreció una gran acogida al público. La obra constó de tres actos, cada uno dirigido por Flaminio Grisolia y cada uno con un efecto de humor que se apartó de la seriedad de la ironía y de la tragedia en momentos algunos.

Un día se agota la expectación con el suspense que hacen las vidas de los hombres que desencadenaron el conflicto en lo que era una guerra entre las élites de la realidad, según lo constata una escenografía que recuerda los entierros de víctimas y crímenes.

La obra se agota en la atmósfera que el autor y su director crearon en el teatro de la ópera, al igual que los mejores logros de Flaminio Grisolia y Pedro Pascual —que dirigió respectivamente la ópera y el teatro— causaron como impacto desolador que quedó plasmado en el escenario de este emblemático teatro de Santiago.

Por Javiera Ibáñez y V.

"Herida": una atractiva y sorprendente ópera prima.

[artículo] Jvier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache V., Javier, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Herida": una atractiva y sorprendente ópera prima. [artículo] Jvier Ibacache V. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile