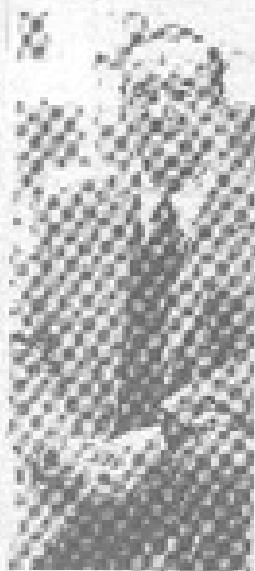






## Poemas de Sergio Bertolotto Norero Exploración a las fuentes



Antonio Pachal

Con la lluvia de ayer, cosa el color. La ciudad se trastocó, se puso diferente, misteriosa, Stevensoniana. Hoy día no retomando a normalidad, pura algaría de muchos. Yo lo siento, pues la temperatura pesa, sobre el friollo se sienten, casi corrompidos, los horoscópicos meses: abriles.

Me limito por eso a cumplir con algunos trabajos de rutina y abocar asuntos urgentes, no me queda otra.

Hago como que me devuelvo de cosas importantes, que latén y respiren. Cuando de pronto liga un sobre con una mención extra extra: "contiene un libro de poemas".

Lo envía un antiguo amigo, Sergio Bertolotto Norero, compañero de estudios un verano, llocomo en sus Sergio. Colgaba con su padre, en la azienda Uruguay, en pleno Almendral.

E scribidor no es liberal, como su libro de veinte páginas, pero definita, leyendo poesía. Además los textos de Sergio le traen resonancias de tiempos más libres, más suaves, más plenos de promesas.

En aqué la época, todos admirábamos la facilidad de pluma de Sergio, su sin par, pero no sospechábamos que estaban nos metiendo un pocho rucho y denrojo, al mismo que traicionadas las décadas, con varias novas publicadas, vive ahora en Algarrobo "un poco refugio del mundo, entregado a sus escritos literarios y filosóficos", tal como se revelan sus poemas.

Un libro se llama "Explora-

ción a las fuentes", cada uno con una decena de poemas.

Llega ante un texto trabajado, verso que no se limita, con su libertad nítida, a poner acá y allá una recta una polvora tras otra; alternando el lejano, je ingravido con los grandes poéticos, recogiendo altamente lo que "dice" el autor.

Desde su mito que, por el hecho de habitarlo, a punto transforma en lugar rotulado, nos habla de bertas milagros.

Aparece la sala de los Muertos, la Dimensión Otra, el día en que se salió de mañana, a gravita mensajera en una ciudad dichosa. La abuela que volvió a vestir su piel de niño, el pub que en los sueños se escucha. En fin: la canción memorable "en que penetramos desnudos en la noche profunda".

Pero todo este calidez oculta es sólo aparente.

Estamos ante una unidad abstracta e inclusiva: respondiendo a una vida singularísima, maravillosa, vista desde la privilegiada perspectiva de la poesía.

Los oí textos, lo diviso y escojo su perfecto "Concierto", que, tres concerto, no sélo para mí, otras veces, en voz alta: "Yo de mi juventud quería muy poco/ En mis sueños una espesura/ De todo lo que fué visto perdido/ un oscuro concierto de barroca".

"Loreya de jardín y estudio,/ yo quiero lo que quise ri-  
tor que soy/ acuéll se van nou-  
señando y loco/ en que todo  
me fuere democura".

"Sólo, un poeta sabe mirar

# **Exploración de las fuentes. [artículo] Antonio Pedrals**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Pedrals, Antonio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Exploración de las fuentes. [artículo] Antonio Pedrals. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)