

"Fundamentos de la estética objetual" y "La nueva era ha llegado"

Textos que hacen pensar

► El arquitecto de la U.V Hugo Arias Fariás lanza mañana dos volúmenes de ensayo sobre temas contemporáneos.

MARCELO MACELLARI

Este lunes (18.30 horas), el arquitecto de la Universidad de Valparaíso Hugo Arias Fariás lanzará en la sala Musófono de esa casa de estudios dos volúmenes de ensayo publicados por la colección Debate de la editorial local La Cúchila, que se titulan "Fundamentos de la estética objetual" y "La nueva era ha llegado".

El primer texto -donde su autor reconoce influencias de los filósofos Max Bense y Charles Pierce, así como de la académica chilena Margarita Schultz-, corresponde a un trabajo que Arias realizó a partir de una tesis de grado sobre semiótica del arte que hizo hace 30 años. El autor explica que "el tema ha evolucionado a un esquema bastante distinto al original, porque han pasado muchas cosas en este período. Sin embargo, Bense ya estaba escribiendo en los años 50 sobre la estética de la información, cuando un computador ocupaba un edificio entero, mientras que Pierce fundamentó los lenguajes de la informática".

Sobre la relación de estos temas con el arte y la arquitectura, Arias explica que "existe un discurso de ellos y un habla, que compartimos todos los seres humanos, a partir de la cual evolucionan los conceptos contemporáneos. Por eso nuestro lenguaje no es el mismo de la época de Cervantes o de comienzos del siglo pasado. Dentro del habla también están los producidos estéticos que son específicos de distintas épocas, como el

celular y la punta la pluma, los cuales corresponden a elementos del presente que hace 50 años no existían en el idioma español. Y lo que hizo Charles Pierce fue reducir el lenguaje de cualquier época en solo nueve posibilidades".

UNA ESTÉTICA PROPIA

A partir de lo anterior, este arquitecto desarrolló sus propias teorías del texto y del discurso, donde este último pasa a integrarse al habla. "pero no de cualquier manera -aclara Arias-, porque los discursos originan ideologías y contribuyen a su desarrollo hasta su agotamiento. Todo lo que leemos y escuchamos tiene un fundamento ideológico, así que la teoría del discurso sirve para detectar cuál fue el momento histórico y la ideología desde donde partieron cada uno de los conceptos que estamos utilizando. Yo apliqué esto a la estética y llegué a desarrollar una estética materialista, para distinguirla de la tradición que hasta el momento ha incluido componentes de otro tipo, como ideológicos o religiosos. Esta es una estética directa, que al igual que el neopositivismo tiene que ver con realidades con hechos".

Según comenta el autor, "la estética es una fuerza muy importante, que caracteriza a las sociedades. Tenemos casos extremos, como la estética del nazismo y el

poder que se suponía la acompañaba y que todavía causa temor, pues fue diseñada con un objetivo, lo mismo que el realismo socialista. Siempre existe una estética y ahora tenemos una importada, que se relaciona más con la colonización

que con la globalización y estamos asimilando una estética de los países desarrollados para tomar su prestigio".

En tanto, "La nueva era ha llegado" corresponde a un volumen de ensayos que aborda temas contemporáneos como la clonación, la crítica actual -que según Arias es crítica y edo- lo captan algunos iniciados-, y el descubrimiento que hizo un grupo de

astrónomos sobre un trivioso paralelo que no es visible ante nuestros ojos. "Ambos libros -explica el autor- están emparentados por la teoría del texto y el discurso".

Y el objetivo es propiciar una discusión sobre estos temas, ya que el habla racional se caracteriza actualmente por no tener opinión".

Hugo Arias ha desarrollado sus propias teorías acerca de los textos y del discurso.



Textos que hacen pensar. [artículo] Marcelo Macellari

Libros y documentos

AUTORÍA

Macellari, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Textos que hacen pensar. [artículo] Marcelo Macellari. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)