



## En el Instituto de Chile Reflexiones sobre el Quijote

El mundo -yo solo quería al- ha acordado a escribir las campanas al vuelo para tributar los elegidos universales en este cuarto universo de la publicación de "El ingeniero en el cuadro don Quijote de la Mancha" y, desde luego, a su creador, don Miguel de Cervantes, porque le es se pone de vigencia. La obra y su autor culturalizan su grandeza, más allá de fronteras, llegando cada vez más lejos. Considerando, con Miguel, como el creador de un nuevo modernismo, su influencia no tiene fin de inmediato en la narración europea, especialmente en la inglesa, cosa extensible más tarde a la novela hispanoamericana.

Este año, 2005, pese a su muerte hace un siglo y medio, como el año de su nacimiento, se han multiplicado las ediciones que intentan encontrar nuevas vías de interpretación tanto de la novela como de su autor, incluido, desde luego, el inmenso genial Sartor. Están allí, los numerosos Encuentros Internacionales que no terminan de agotarse, y dentro de cada uno de ellos una serie de homenajes, la edi-

ción crítica de la novela, bajo la dirección del cervantista Francisco Pérez, que malviven a final Academia de la Lengua Española con su fundación con la Asociación de Academias de la Lengua Hispana, entre otras, la nuestra. Hoy algunos ensayos se han ido aquí en Valparaíso, en la Biblioteca Sevier, la conmemoración crítica del dicho texto. El Instituto de Chile, máximo representante de la literatura chilena moderna, se ha sumado a esta conmemoración para agruparse a uno de los libros fundadores de nuestro idioma. En sesión pública y solemne tuvo lugar en su sede el 28 de Septiembre la presentación que la mencionada obra supuso invariablemente. Presidido por su director, Fernando Silva Varela, se vivió con en la ocasión el actor Álvaro Vignera en representación de la Academia de Belas Artes; el historiador Sergio Martínez Blaiza de la Academia de la Historia y el profesor Eduardo Bradley Gaona de la Academia Chilena de la Lengua. El actor Nicolás Novoa ofreció una lección de cómo ha de representarse al personaje escogido. Se amplió con-

no de la escena y el lenguaje demarcando lo prolongado a su intervención un excedente sencillo de veracidad hispánica.

El historiador Sergio Martínez situó el escritor en la España de su tiempo, siglos XVI y XVII, comprendiendo con sus valores y acontecimientos de su época, entre los que destaca la batalla de Lepanto y el tránsito de la cristiandad sobre los faraños portugueses.

El profesor Eduardo Godoy abordó el tema literario de que es un tema conocido y conocido bien rápidamente. Analizó el texto simple y veloz hasta el punto de don Quijote y puso a disposición de su impresión de él el auditorio que supo esperar su que en cada episodio era de tan justas perspectivas.

Los tres expositores han logrado minuciosamente con la escucha misma del Instituto de Chile, es decir, impulsar a conocer y meditar en torno a frente del acontecer científico-humano hispánico, tan necesario en ese tiempo, no precisamente prioritario en la vida social.

# Reflexiones sobre el Quijote. [artículo] Hugo Rolando Cortés

## Libros y documentos

### AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Reflexiones sobre el Quijote. [artículo] Hugo Rolando Cortés. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa