

Breve alegato de Radrigán

Por Javier Ibacuche V.

Media hora le basta a Victoria Torres Parroja para aventar su queja pública y exigir el retorno del "Desaparecido". Durante ese lapso, formula un reclamo a viva voz, cuestiona la indiferencia de la platea y exige una reparación afectiva.

La metáfora política parece elocuentemente tratándose de una pieza de Juan Radrigán, pero el autor ha advertido que "**Diatriba de la empecinada**" no alude a la historia chilena reciente y que se siente más bien en la deuda emotiva.

Sin embargo, el monólogo dirigido por Francisco Albornoz e interpretado por Silvia Marín (que debutó ayer en la sala San Ginés) se ofrece sin medias tintas como una alegoría del estado del país.

La protagonista es una mujer que cerró a su pareja en septiembre de 1973 y que luego se ha volcado a la prostitución. Hastiada de la indiferencia y del clima de normalización social, se apropia del escenario y formula su averiga.

A diferencia de otros trabajos con su compañía, la dirección de Francisco Albornoz, se muestra cauta, tímida y cortés. Demasiado respetuosa quizás, al punto de estrechar las lecturas del texto. Silvia Marín delinea un personaje popular que oscila entre el fastidio y la esperanza.

La brevedad de la pieza reduce su impacto y la convierte más bien en un ejercicio de resistencia de Radrigán frente a "este país de carnaval, esta demente vitrina de ídolos desechables, de torvas impunidades", como reclama en el texto. ■



Breve alegato de Radrigán. [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache V., Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Breve alegato de Radrigán. [artículo] Javier Ibacache V. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile