



## Breve alegato de Radrigán

Por Javier Ibacache V.

Media hora le basta a Victoria Torres Parroja para aventar su queja pública y exigir el retorno del "Desaparecido". Durante ese lapso, formula un reclamo a viva voz, cuestiona la indiferencia de la plaza y exige una reparación afectiva.

La metáfora política parece elocuente tratándose de una pieza de Juan Radrigán, pero el autor ha advertido que "**Diatriba de la empecinada**" no alude a la historia chilena reciente y que se asienta más bien en la deuda emotiva.

Sin embargo, el montaje dirigido por Francisco Albornoz e interpretado por Silvia Marín (que debutó ayer en la sala San Ginés) se ofrece sin medias tintas como una alegoría del estado del país.

La protagonista es una mujer que perdió a su pareja en septiembre de 1973 y que luego se ha volcado a la prostitución. Hastiada de la indiferencia y del clima de normalidad social, se apropia del escenario y formula su arenga.

A diferencia de otros trabajos con su compañía, la dirección de Francisco Albornoz se muestra cauta, tímida y cortés. Demasiado respetuosa quizás, al punto de estrechar las lecturas del texto. Silvia Marín delinea un personaje popular que oscila entre el fastidio y la esperanza.

La brevedad de la pieza reduce su impacto y la empuja más bien en un ejercicio de resistencia de Radrigán frente a "este país de carnaval, esta demente vitrina de ídolos desechables, de torvas impunidades", como reclama en el texto. ■



LA SEGUNDA, STGO. 3-ENE-2006 P. 42

**AUTORÍA**

Ibacache V., Javier

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Breve alegato de Radrigán. [artículo] Javier Ibacache V. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile