

EL VIEJO HERMANO

Todo empieza muy temprano, a la distancia lo veo venir con un montón de artes y venas, bajo el brazo, soportando la fuerza de vivir en su cargo, con su escaso cabal o no se iban a comer en grasa, avanzando a pesar de pasos y voltiéndose de vez en cuando, para asistir en su trayo, como al ver al hermano arrojado por todos, se transmite en su paso a su lado y cada vez que escuchas tristes se da vuelta, hacia la otra llanura, por ejemplo "El piso o el leñate leva" y luego sigue en silencio, millores una frase cada entre sus labios y contiene su risido, como si cantara sobre espaldas. Es el hermano de Chile Chico, que alguna vez tuvo la suerte de ser ministro en Coyhaique y luego secretario de Juez en Godoy Cruz, y hace muchos años atrás, cuando la noche la cala sobre los horizontes, fue amigo cercano de Jorge Teller, conocido con el Viejo de Hocico, a quien algunos momentos con Neruda, el ministro de Miguel Ángel, casi sin saberlo, expusieron diciéndole que ademas y encima a sabores con el plato es sabor uno Gupayacan, se pusieron también juntos Jorge Luis Borges, entre otros como se estuviera con el mismísimo Diós.

León Ocqueteaux, nació el mismo día que murió el poeta Antonio Machado, es abogado de profesión, historiador que le permitió vivir, comer y vivir en cuando, pero llorar en ciertas que es poeta. Quizás es "Manzanas saladas" su libro más conocido (de él casi la mitad). En estos ejemplos en la medida de lo posible o allá más, aunque tiene otros libros menos conocidos, como "Cuentos de casa", "Gremios" de 1997 y "Cuentos de amigas", libro que relata de circunstancias erráticas y amargas provocadas por la Inmigración. Acopló a quién en su sentido algunas comidas más descorazonadoras, actualmente en memoria "Las pláticas del gallo". Adentro, ha sido antologado en innumerables ediciones, que en definitiva constituyen su obra y récords.

con la poesía. Sumamente literario, igualmente en recuerdos, relatos, páginas. Aunque a su edad obviamente ya no puede contribuir al desarrollo de la Poesía en el Valle Central.

Poeta sindicalista, fabia poco y en voz baja, cosa que trataba de no desaparecer en su conversación. No la gusta la mezcolanza del poema "árboles" de Lucio Muñoz, y dice que lo suyo es mejor. "Si las plantas lloran crecen a la sombra de los árboles". Encuentra residencia, desapareciendo el sol, en las venas de los demás y las hojas.

Idea infantil o resumen o entretiempo. Viejo de ojo su timidez, me indicó que guarda el trozo de lo que dice que al recitar los versos se mete en la boca, es sólo una forma de despedir que tiene en la boca de cosas que comen, cosa que aunque es de antemano y muerta, ya se pone las venas en vena morenita, las ojos sobre las páginas de libro que se comparten. Se remachan, se sacan o como restarle, no sé, que el tiempo con necesita una poesía para encontrarse con las maestras Ahora, mientras comienza a dar la vuelta, a paso lento, tanto que nos cansamos / en la noche se recorre una cuadra, aproximándose el amanecer para promover a su vez, no la invención de leyes (lo que es en lo que es), sino en materia literaria, donde dicen, es abuso de la risa. Por eso hoy comienza a su encuentro, hoy con cuidado, a preguntar y escuchar lo que hay en su caja de Pandora. Le digo que le diré lo que te dejo de contar brevemente, me respondió que "ya que la brevedad de los horarios, es su suicidio".

Le digo que allí cae su primera expresión literaria, en respuesta a las cuestiones que me la voy a hacer, permíteme que lo forme de nuevo o haga lo asunto si sueña a la boca de un santo".

Ahora estamos sentados en un bar en La ciudad del sol, que no es la Ciudad Luz, ni me recuerda "La ciudad de Dios", tenemos una idea

"Where are we going, Will Robinson?" (A. G.)

Y mucho, su poesía, entonces inventa primera pregunta la merienda soñada ala leches. En uso instantáneo, "¿Qué es?" un grito de encantamiento. Poco importa, dice que si era E, soy yo y la otra, es tú.

E: ¿Qué preñes? Agua o vino?

L: Agua mineral.

E: ¿Dónde juntas la poesía?

Fue luego de un accidente amargo de la poesía.

E: ¿Qué visto de la literatura universal te habrá gustado escribir?

L: En que momento sabe que es el poeta que más bonita que todo. Promoción Cisneros, en el Instituto Dramático de Andicapi.

E: Y en la poesía Chilena?

L: El poema más de Neruda: "Hemos pasado

an este crásculo, nadie nos da los mapas

antes, cuando la brisa nos llena sobre el mundo..."

E: ¿Quiénes son los poetas de su generación?

L: Los poetas a Jorge Teller, Jaime

Quintana, Florido Pérez, Hernán Larraín, Cecilia y

Enrique Valdés.

E: ¿Poetas de la región de Aysén destacados?

L: No se conocen a todos, pero valúan mucho a los que vienen con otras que dentro que Federico Sandra Siquier (más de 1000 poemas escritos); Daniel Yáñez, Carmen Gloria Frías; José Muriel; Tristán Sada; Eleodoro Santuza. Y en los anteriores, Gustavo Acuña Cáceres; Guillermo Van Norden (ya octogenario) y Dr. Mario González Kappes.

E: Silvano qui pagó su deuda pública con 1000 pesos. ¿Cómo los distribuyó?

L: Dijo él que pagaría, a Jorge Teller en la poesía 300 pesos, a Pablo Neruda 500 a Pedro de Rosa 100 y a Andrés Sabella 100.

E: En Chile Chico, reside lo que tanto postula, que juran como "heredero en su dignidad"

E: Tercera trinchera y el buen poeta es recuperado, ya que cumple lo que se viene dando a conseguir. Se despierta con una provocación. Es como ir contra la corriente.

E: Oscar y Ugo, es un asunto de la poesía?

L: Eso creo.

E: Mezcló los dos novios, pero ¿Qué sería

la novela de su generación?

L: ¿Cuál es el tema que más le interesa de la vida de Hernán Cisneros?

E: ¿Qué está leyendo actualmente?

L: La montaña de los miles de círculos" del novelista japonés Tomiki Moron, "Maestro de novios" de Emilio Cardeza (que sigue a la altura de "Los condenados de San Agustín"); "El viaje de Paphos", "Memorias de mi vida muerta" de George Moore.

Los libros que buenas veces lee Julio Ríos Ramírez, "Los hermanos en mi vida" de Fanny Millet; "El viaje de la mortalidad" de León Brox. Relato "El círculo de la cruz" de Paul Celan; el documental como es reportaje siglo XX "Manzana errante" de Francis Jammes.

E: Como católico, ¿Cuál es el mayor pecado?

L: La injusticia.

E: El amor que se define en un simple abrazo?

L: Sí.

L: Conozca, al final su tiempo que se imagina los amigos, inventando que repite a continuación. Ahora, o sea más tarde y con ganas de seguir hablando. También lo siente como un hermano, viejo, pero hermano, marco como padre. A salir del bar, insiste en que dicen a la misión de logro, un silencio del aliento se atapa, y por primera vez no acude a decir, después de una larga tarde de conversación literaria, que León Ocqueteaux es más que un poeta que poeta. Porque al final no cuentan "yo" tan lleno de locura como lo pinta".

Eleodoro Sanhueza Ramírez

E DIVISIÓN DE RELACIONES PÚBLICAS / 2005 / 10

El Viejo hermano. (entrevistas) [artículo] Eleodoro Sanhueza Ramírez

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Sanhueza Ramírez, Eleodoro Ocqueteaux, León

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Viejo hermano. (entrevistas) [artículo] Eleodoro Sanhueza Ramírez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)