



ST60
Las Últimas Noticias / Lunes 14 de febrero de 2005

TIEMPO LIBRE

La obra narrativa del poeta era prácticamente inencontrable hasta ahora

Lanzan libro con los grandes cuentos de Enrique Lihn

El título "Huacho y Pochocha", el volumen ofrece obras de juventud y otras que sólo fueron editadas tras la muerte del imprescindible autor.

Rodrigo Castillo R.

“Cuando las circunstancias no me dejaban compañeros pacíficos, es tanto mi miedo a la soledad, que no desdeno las posibilidades de atraerme las sirpadas de los ladrones y los vecinos. Entre éstos y aquellos he hecho algunas amistades, poco durables, por cierto, pero profundas”, escribe Enrique Lihn en el cuento que abre la compilación “Huacho y Pochocha”, volumen recién editado por Sudamericana que ofrece una selección de los relatos creados por el imprescindible poeta.

El libro contiene historias que se encontraban dispersas y otras que originalmente formaban parte de las colecciones “Agua de arroz” y “La República Independiente de



Miranda”. Se trata de obras que hasta ahora eran perfectamente imposibles de encontrar en el comercio y que, en opinión del escritor y académico Eduardo Llanos, permiten que quienes sólo están familiarizados con la poesía del autor puedan descubrir que éste era, además, un hábil narrador.

“Yo creo que Lihn tenía un notable desempeño en la narrativa, pese a que, de todas maneras, su poesía está muy por encima de sus narraciones. Aun así, le ha legado a la literatura latinoamericana cuentos como “Huacho y Pochocha”, “Relatos de un poeta popular” y “Agua de arroz”, que pueden considerarse análogos. En sus supera a muchos autores que se han dedicado a la narrativa y que, a pesar de eso, no han logrado producir piezas auténticas”, comenta el especialista.

Integrado por diez relatos que incluyen tanto obras de juventud como otras que sólo fueron editadas tras la muerte del escritor, la compilación ofrece situaciones tan diversas como estimulantes. Entre ellas destacan la de un individuo que se enfrenta al peso de su lado inconsciente (“El hombre y su sueño”); la de un narrador que imagina la historia de un romance popular a partir de un sentido graffiti callejero (“Huacho y Pochocha”) y la de un señor atormentado por su situación que

ya no logra afirmarse los pantalones (“Estadio”).

Eduardo Llanos apunta que Lihn mostraba, en la mayor parte de sus narraciones, un afán experimental que lo lleva a incursionar en la metalingüística: “En sus relatos él reflexionaba mucho sobre el hecho de narrar, así que experimentaba mucho e incluso llegaba a ser metalingüístico, porque le comunicaba sus inquietudes experimentales al lector”.

Experimentos incomprensibles

En el relato que da título a la compilación “Huacho y Pochocha”, Enrique Lihn aprovecha una situación real —encuentro en un bar con el que alguien había partido desde dos ediciones— para situarse en el papel de un narrador que monta hipótesis históricas de un supuesto romance a partir de un graffiti callejero.

Para Eduardo Llanos, el escritor de este siglo que experimenta narrar con conceptos afines a los del graffiti, que la mayoría de los lectores.

“Lihn, en cambio, tenía una notable lucidez crítica, pese a que muchos de sus textos no resultaban tan interesantes como sus despliegues de metalingüística”, comenta el experto.

Lanzan libro con los grandes cuentos de Enrique Lihn. [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo R., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lanzan libro con los grandes cuentos de Enrique Lihn. [artículo] Rodrigo Castillo R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile