

El último ona, de Eliana Ladrón de Guevara

Por Ernesto Livorio Garmena

Eliana Ladrón de Guevara, a quien conozco desde que tenía una edad como para contarle cuentos a ella, en las extensas y así lúbricas tierras de La Florida, se ha ido transformando en una gran narradora.

Después de haber dado a conocer sucesivamente "Nero" y "Operación Luciferina", relatos para niños más pequeños, me entrega ahora "El último ona" (Ediciones S&M, 2001), libro que, por su estructura y sus destinatarios, me parece que corresponde calificar como novela juvenil.

En su elaboración, ha acometido, con mucha seriedad y excelente resultado, dos diferentes y delicadas actividades, cuyos frutos se reflejan en un conjunto muy armonioso: la investigación histórica y la creación de una ficción enmarcada en ella.

En efecto, durante varias años Eliana estudió el ambiente para su obra incorporándose en la vida y costumbres de uno de nuestros pueblos aborígenes australes: los selknam, más conocidos como onas.

Su cultura, más desarrollada de lo que muchos creemos, se caracterizó por la riqueza de la vida espiritual. En ese marco, adoraban a los que concebían y desempeñaban actividades religiosas e intelectuales. Entre estos destacaban los chamanes, sabios, adivinos y médicos. Los chamanes eran los guías espirituales de su comunidad. Una solemnidad y prolongada ceremonia periódica, denominada juin, consagraba el ingreso de los adolescentes varones a la adultez y su incorporación en los misterios de la cultura de su etnia.

Sobre ese fondo, cuidadosamente reconstruido, Eliana Ladrón de Guevara da vida a los personajes que encarnan la acción de su argumento y cuyo concebido relato, despliega la imponente naturaleza en que se mueven y resalta un mundo poblado de espíritus y fantasmas.



Ernesto Livorio Garmena.

Excelsa presencia en la historia real, toda vez que trasciende la extinción que progresivamente afectó al pueblo selknam desde fines del siglo XIX y comienzos del XX.

El mensaje

Pero es la novela ese pueblo no quiere definitivamente. En su centro y último capítulo, que abre en abriendo nuevos en la cronología y en los personajes, varios adolescentes chilenos, varones y mujeres, con escritura actual, reciben de Selicha, con quien se encuentran por sorprendente coincidencia, la invitación a conservar viva la historia y espiritualidad de los onas, invitación que aceptan y, para cumplir la misión que ella entraba, se disponen a prepararse con apoyo de una solenne ceremonia ritual.

De esta manera, por la feliz combinación de sus elementos, Eliana logra un conjunto del máximo interés y sugestividad; ameno y estimulador en su argumento; atractivo en sus doc-

El Ultimo ona, de Eliana Ladrón de Guevara. [artículo]

Ernesto Livacic Gazzano

Libros y documentos

AUTORÍA

Livacic G., Ernesto, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Ultimo ona, de Eliana Ladrón de Guevara. [artículo] Ernesto Livacic Gazzano. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile