

El último ona, de Eliana Ladrón de Guevara

Por Ernesto Llerario Garmendia

Eliana Ladrón de Guevara, a quienes conocen desde que tenía una edad díficil para distinguirlo entre a ella, en los momentos más difíciles tiempos de La Florida, se ha sido transformando en una gran escritora.

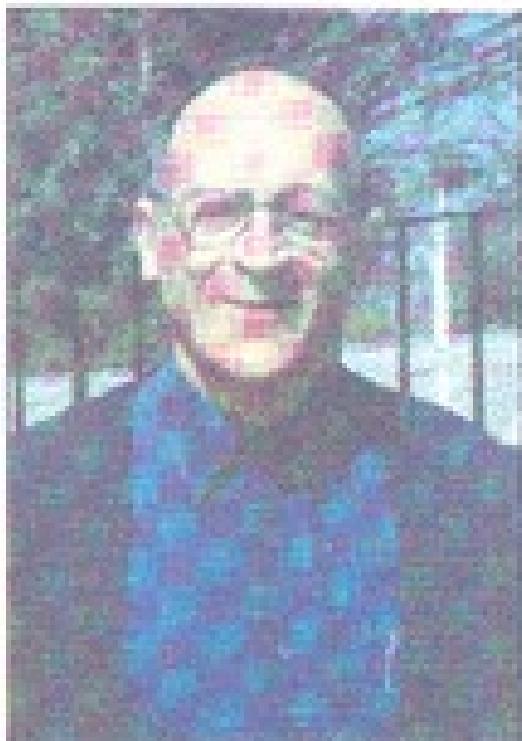
Después de haber sido a conocer pasajeramente "Nerio" y "Operación Letibebé", relatos para niños más propios, hoy estrena obra "El último ona" (Editorial 33, 2001). libro que, por su introducción y sus destinatarios, me parece que corresponde calificar como novela juvenil.

En su elaboración, ha recurrido, con mucha seriedad y excelente resultado, dos diferentes y distanciadas actividades, cuyos frutos se reflejan en un cuento muy armónico: la investigación histórica y la creación de una novela encarnada en ella.

En efecto, durante varios años Eliana estudió el ambiente para su obra insertándose en la vida y costumbres de uno de nuestros pueblos aborigenes sudamericanos, los sellenes, más conocidos como onas.

Su cultura, más descriptiva de lo que pudiera creerse, se caracterizaba por la filosofía de la vida espiritual. En este Barro, admiraban a los que conocían y comprendían las fuerzas religiosas e intelectuales. Entre estos destacaban los chacarones, sacerdos, curanderos y sabios. Los chacarones eran los guías espirituales de su comunidad. Una sabiduría y prolongada concentración pensativa, desarrollada Jahr, consagraba el ingreso de los adolescentes varones a la adultez y su comprometimiento en los misterios de la cultura de su etnia.

Sobre ese fondo, cuidadosamente reconstruido, Eliana Ladrón de Guevara da vida a los personajes que encarnan la esencia de su destino y bien concordante novela, despliega la tristeza intrínseca en que se mueven y crezcan un mundo poblado de espíritus y fantasmas.



Ernesto Llerario Garmendia.

Escribió numerosas en la historia rural, cada vez que trascendió la tragedia que progresivamente afectó al pueblo sellense desde fines del siglo XIX y comienzos del XX.

El mensaje

Pero en la novela ese posible no casarse definitivamente. Es un sentimiento apagado, que ofrece un ambiente misterio en la atmósfera y en los personajes, cuando adolescentes chilenos, varones y mujeres, con sorprendentes habilidades, reciben de Kachka, con quien se encuentran por afortunada coincidencia, la invitación a conservar viva la historia y espiritualidad de los onas, invitación que aceptan y, para cumplir la misión que ella cumple, se disponen a prepararse con apuro de una noche a otra en la risa.

De esta manera, por la feliz combinación de esos elementos, Eliana logra un conjunto del máximo interés y magnetismo; emotivo y didáctico en su argumento, intensivo en sus per-

El Ultimo ona, de Eliana Ladrón de Guevara. [artículo]

Ernesto Livacic Gazzano

Libros y documentos

AUTORÍA

Livacic G., Ernesto, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Ultimo ona, de Eliana Ladrón de Guevara. [artículo] Ernesto Livacic Gazzano. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)