

Sonia Montecino recrea la vida de una dueña de casa en un libro-catálogo

Audaz investigadora revela los secretos de la vida doméstica

La rutina hogareña de una abnegada mujer es el tema central del texto que la autora realizó a partir de una reciente muestra pictórica de Bruna Truffa.

Rodrigo Castillo R.

Gran admiradora de la obra de Agustina Bruna Truffa, la prestigiosa antropóloga y escritora Sonia Montecino se entusiasmó de inmediato cuando la artista le solicitó que escribiera un texto reflexionado con su exposición "Territorio doméstico", que se presenta hasta hoy en la Galería Antítesis.

Enormemente motivada por las obras incluidas en la muestra, la cedujosa terminó creando una especie de cuento en el que, si-guiendo, hasta cierto punto, la línia sugerida por la pintura, describió los padecimientos cotidianos de una dueña de casa típica de los años cincuenta.

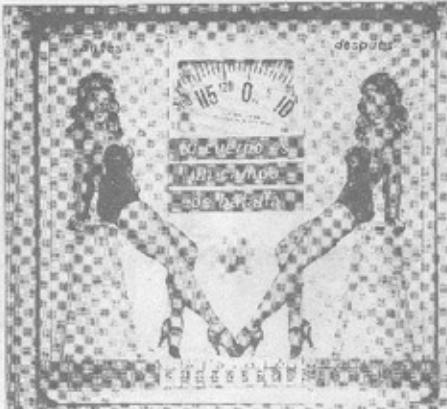
El trabajo de Montecino, finalmente, se convirtió en el cineasta por el cual se creó el "Territorio doméstico" Cuaderno de cuen-



La antropóloga Sonia Montecino.

tos por Truffa.

"Hice cargo de Ilerma conociendo con la investigadora que estoy realizando para un trabajo sobre la antropología cultural del país, y como para eso he tenido que revisar muchos de los libros de recetas que antigüamente se usaban en las casas, se me ocurrió que podía inventar un cuaderno que además sirviera como diario de vida de un personaje", explicó la autora, que en abril obtuvo el Premio Altazor 2005 en la categoría ensayo por el volumen



Esta obra pictórica de Bruna Truffa es una de las imágenes que inspiraron el trabajo narrativo de Sonia Montecino.

"Miso de Chile: diccionario de salsas, ritmos y encantos".

—¿Cómo fue la interacción entre su escritura y el trabajo plástico de Truffa?

—Pisó a menudo a su casa mientras ella pintaba, y en esas visitas le mostraba lo que yo había escrito, mi que fui incorporado en el

relato muchas de las obras de ella. En el caso de piezas como el calendario donde sale una dueña de casa a cuchillo o los bermudas con motivos florales.

—¿Por qué ambientó el cuento en el año 1954?

—Porque yo nací en ese año y, también, porque a fines de la dé-

ca del '50 hubo muchos cambios culturales en Chile. Uno, el relato incluyó, por ejemplo, la alta presión, que apareció en esos años y que, aunque era peligrosa si se usaba mal, acabo para siempre con la obligación de pesar todo el día cocinando.

—Also marcó, entonces, el fin de una época.

—Exacto, y esa es la idea del texto: revisar los cambios de estos años desde el microcosmo de la realidad doméstica.

Audaz investigadora revela los secretos de la vida doméstica. (entrevistas) [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

MOntecinos, Sonia, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Audaz investigadora revela los secretos de la vida doméstica. (entrevistas) [artículo] Rodrigo Castillo R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)