

La conquista del mundo

Eugenio Echeverría

Entrar en la poesía de Nina Vila es descubrir una autora que abre su espacio curador mucho más allá de las fronteras nacionales, que hace suyo el mundo. Su poesía, que no es intimista, crece a todo lo largo del siglo XX y deja constancia de los acontecimientos políticos que comisionaron a su patria: la dictadura de Ibáñez, González Videla y la Ley de Defensa de la Democracia; la movilización social que lleva a Allende a la presidencia. Poesía que se escribe y reescribe y se desarrolla entre las dos guerras mundiales.

Hay quienes afirman que gran parte del logro poético consiste en estar despierto. La poesía es un proceso de despertar al mundo circundante, a lo que acontece más allá de la intimidad del poeta, y eso es lo primero que sorprende al leerla, pues lejos de cultivar su miserable tesoro de persona predilecta, como dijo de sí misma en algún momento Neruda, ella despierta hacia una poesía social, que se nutre con desorbitado pastón ante las propuestas ideológicas y las luchas que se van produciendo en su patria, y con el avance del fascismo que crece en Europa.

Escribirá "Cartas a España" a los víctimas de la guerra civil, y un saludo a Neruda regresando del exilio en 1952.

Su estética se construye para expresar esta toma de conciencia política. A diferencia de sus contemporáneas, y de muchas poetas actuales, no se desenvuelve por su casa, esa metáfora confesional que atraviesa la poesía escrita por mujeres. No; sale a la calle, al cotidiano. Ve a los hombres y mujeres que ejercutan los pequeños oficios de relación social, esos que tocan a la puerta, como

el cartero, el afilador, el soldador preguntando: "¿Algo que componer?" Ellos habitan su poemario *Oftatos*. Pertenece a esa estirpe de escritores que se interpretan mejor a sí mismos hablando de los otros, de la Otradad.

En su libro *Piedras* (piedras azules, rojas, blancas, ocres) la ocupa la materia, las piedras del paisaje chileno, de la costa y del desierto, como Gabriela Mistral en su *Poema de Chile*.

La poeta da cuenta, nombra, despierta y asombrada.

Lino se pregunta: ¿por qué una mujer tan convivida con su entorno, elige la poesía, la más marginal de los ocupaciones?

Además, su vastísima producción permanece inédita; condición natural del poeta, guardar libros inéditos, corregirlos, reescribirlos, decidir una y otra vez la última versión.

Mientras ella vive una verdadera doble vida, otras poetas se dan el lujo de publicar sus libros a medida que los escriben, brillan en los salones y son celebradas por los críticos. Son voces ensimismadas, cultivando su tesoro de persona predilecta.

En contraste con ellas, nos resulta sorprendente el arrebato de su lenguaje torrencial expresando su compromiso con el tiempo histórico.

¿Qué quedará de mí sobre la tierra? ¡Al menos flores, al menos cantos! se pregunta y responde el poeta azteca prenáspico Netzahualcoyotl. Al editarse en mayo del 2005 por el sello Guardián de la Memoria toda la poesía de Nina Vila, se ha cumplido con la petición de Netzahualcoyotl: que no haya olvido.

Nina Vila



POESÍA TOTA



Poesía Tota
Nina Vila

Ediciones Guardián
de la Memoria,
2005

Caja con 5 cuadernos
más uno de
presentación y 2 CD

ROCLANTE N° 83 - STEC. SEPT. 2005 P. 32

La Conquista del mundo. [artículo] Eugenia Echeverría

Libros y documentos

AUTORÍA

Echeverría, Eugenia, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Conquista del mundo. [artículo] Eugenia Echeverría. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa