

"Once mil vírgenes"

Esta novela es la descripción de una generación, la de los chilenos aristócratas que en los sesenta se pasaron al proyecto más rupturista de una década extrema.

Es la primera novela de Manuela Gurrua. Su nacimiento, periodista, directora, directora de televisión, actriz –hay quienes dirán que exige– una lectura en clave, que logra corresponder los nombres ficticios con los hechos históricos que contiene, haciendo callar en ellos, a la vez, las historias personales relatadas en la novela. Esta opción demanda dos bandurrias, arriba encima. La primera es identificar a los personajes. Con algunos es fácil, con

otros no tanto y con a giros, casi irrepecable, salvo que se acerquen al entorno más íntimo de la autora. La segunda es definir la esencia frontal que separa, en este texto, lo que pertenece a la biografía de la autora y lo que pertenece al dominio propio de la literatura, el terreno de la ironización y de la libertad creativa. Un ejercicio de este tipo aparece de enojoso y probablemente frustrante, impuesto sobre todo, comenzar la novela por lo que es un texto literario, sujeto a las leyes del género, donde lo menos importante es el quién es quién, sino lo visto lo que se cuenta y el modo de narrarlo.

Esa historia es la de la generación de Manuela Gurrua o, más bien, de la parte de aquella gene-



cación que, desde las filas de la aristocracia orilla, se alió en el proyecto más rupturista en una órbita caracterizada por los extremos, a la vez, a los sesenta. El relato salta de una época a otra, desde los sesenta a los noventa, desde los noventa a los setenta, avanzando con cautela, se diría casi con temor, hacia los puntos de ruptura personales y sociales, rompidos y comunes para todos. En el camino, Gurrua demuestra un talento notable para caracterizar de una sola vez, con un car de frases a personajes, grupos sociales o movimientos políticos; y, cuando llega donde tenía que lle-

gar, no pierde el pulso narrativo ni la ironía de modos que modelan su escritura.

La forma aplica el estilete sin contemplaciones, ni cariño mismo, ni con sus amigas, ni con el proyecto revolucionario, ni con sus parjas. Hay una dolorosa sinceridad que atraviesa las páginas, que los generosa cuotas de humor y da aceras observaciones sobre las costumbres sociales chilenas no logran neutralizar; y el tono contenido, que busca la desención minuciosa incluye las emociones, al las que recuerda, sigue mucho más de lo que dice y deja iruir más que los detalles de un hoguera, movimientos más profundos y más extendidos, nimnes presenciales, si cabe decirlo así, que desembocan, finalmente, en un juicio implícito –y durísimo– sobre el Chile contemporáneo. Es decir, el de aquí y ahora. S

"Once mil vírgenes". [artículo] Rodrigo Pinto

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Once mil vírgenes". [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile