

Libro

La grande, Juan José Saer, Seix Barral, 2005

Hace apenas cinco meses, cuando murió en un hospital de París, Juan José Saer se preparaba para corregir el sexto capítulo de la novela en la que trabajaba y afilaba la pluma (siempre escribía a mano) para acometer el séptimo y último, una especie de coda que no excedería, según había prometido alguna vez, la veintena de páginas. Póstuma, *La grande*, en la versión que acaba de publicar Seix Barral, exhibe sin ningún disimulo las heridas de la incompleción, una suerte que, trágica para cualquier escritor, lo fue aun más para Saer, cuyo proyecto literario, de un rigor y un principismo incomparables, delegaba muy poco en las intervenciones externas y nada, sin duda, en la del azar. Pero *La grande*, como por otra parte todos los libros de Saer, gira precisamente a rededor de esa herida inconsolable: la tensión entre orden y accidente, necesidad y contingencia. Una tensión que, por intolerable que resulte, funda al mismo tiempo toda experiencia humana y todas las formas conocidas de pensarla. La literatura entre ellos. Estructurada en siete días (uno por capítulo), un poco a la manera de *Groga*, su obra maestra de 1986, *La grande* vuelve a la tierra natal de Saer, la provincia de Santa Fe, que sus novelas fueron transformando con el tiempo en un espacio tan mítico como el Yoknapatawpha de Faulkner, para narrar la historia de una semana de abril de los años '90 en que el pasado irrumpe con brutalidad a la vez inesperado y fatal, y astilla para siempre la membrana precaria del presente. El pasado, es decir, una masa líquida de deseo, sangre y violencia (la última dictadura militar argentina), pero también la tibieza idealizada de la infancia, la matriz familiar perdida, el origen siempre legendaria de los ancestros inmigrantes. En el centro de esa resurrección múltiple hay una historia pasional (la de Nula y Lucía), enigmática hasta para sus protagonistas: un personaje insondable (Gutiérrez) que vuelve a Santa Fe, próspero y misterioso, después de décadas de vida europea; y la conflictiva genealogía de un movimiento literario apócrifo, el *precisionismo*, donde confluyen las querellas poéticas, las luchas de poder en las instituciones culturales, la mandamancia artística y los secretos más inconfesables de las vidas personales.



sa/quépassa n° 1805 (5669) 12.XI.2005

Libro [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile