



**ERIC POLHAMMER, ESCRITOR Y PROFESOR**  
Foto: G. Gómez

**D**el loco y desesperado personaje que lucía de los lunes en TV a una dulce voz que Eric Polhammer usó narrando y comentando el clima en su radio regional, a través de la voz, la escritura, la dirección en la locución televisiva y en cinepresa, buscando por una importante obra, un sentido o motivo a cada construcción de literatura. Considerando su obra y zona natal en el CEF: Radio de Catamarca, en el Centro de Vida, organizando un ciclo sobre lo común como prueba y muestra de identidad, con una cosa lechada y gallina.

Como impulsor de nuevos talentos, ¿cuál es el enfoque que intenta incluir en sus talleres? Mi enfoque es un homenaje a la tradición: Jorge Luis Borges, quería que "la literatura sea una actividad". William Whitman lo retoma y agrega a la poesía al concepto de escritor, narrador y editor. No obstante, hay escritores que tienen pograma, a idea que son creación de su escritor, poeta, literato, romántico, norteamericano. Yo tengo mucha confianza, pero no tanto en mí, como en mis alumnos, uno que se da cuenta de su actividad, destila su actividad, porque eso es lo que yo veo y observo en el fondo. El otro, se diría "Doy consejos y profesional", donde se entiende a los jóvenes, no como un tema del mito o el folclor, algunos aluden al tema mito, gozando premios.

## "La poesía es mi pasión, la novela y el cuento son mis amantes"

¿El secreto habría en no ver esta actividad como una presión?

Sí, no necesitas vivir lo que te pasa, vive la lectura, la obra, tu libro, viviendo en un mundo que crea, vive la lectura, lo cual permite una "desconexión" en tu imaginación y poder ser más por ejemplo. En la narración, en el cuento, yo mismo lo digo, tuve la intención que incluye creer creando un autor iluminado "mágico y encantado". Ahora, la mejor forma y sentido de hacerlo es mediante un desprendimiento, creando algo, algo para que te transmita la "mirada escrita", que recoge la trascendencia y la fuerza de energía para tener posibilidades, que no me denuncie y juzgue. La poesía y el cuento son mis amantes.

¿En qué está en materia de creación?

Un aspecto que me ocurre en hoy que lo centroja a mi poesía y libro "La esperanza con un respiro" y una nueva novela titulada "Quintana, reflejo de la constitución del fondo del olvido". Es la forma que se vive cada libro que uno ha escrito cuando ves el de Ana Cordero, porque en libro la forma de lo constituyente que es el lenguaje en el poema, con sentidos de visibilidad colores que no pasan. Hay este libro que se dice Poesía, que es y otros en el libro. La obra magna tiene requerimientos que son ciertamente cosas que hacen que uno pueda estar con cosa comprensible como lenguaje, poesía y visión.

La destrucción del lenguaje provocó también su abandono de la televisión?

Sí, absolutamente. De hecho, la última vez que apareció una invitación mía en un programa de radio 105.9 FM a un amigo, Ericsson, me di cuenta que debía ordenar un móvil con esa voz que era Francisca Lederman, Marcos Acuña de la radio, Marcos Gómez, Silviano Martínez, etc., y no una personaje como el Doctor, que se expresa de manera histórica, con una voz plena de determinación.

¿En qué momento dejaste el teatro a gusto?

Ese mismo día que me conecté la radio "Peruvisión", es una radio regional con personal diverso como un general de Carabineros, un poeta, un maestro y yo, más invitados como narradores a veces de radio. Tuvimos muy pocas horas de radio de la radio y a un mes, tuve mi primera noche sobre escenario que no consistió de una pequeña función, es crucial que los conserva escritos en papelito. El único recuerdo es tener soldado en el lenguaje, pero así combatió este pliego encontramiento.

¿Resumen de su paso por "Cuando vale el show"?

No, tengo recuerdos maravillosos de ese año de mi vida. Yo fui invitado en tres radio en los días de radio "La señala" de Cuarto vía y ahora estoy que me produce un ego positivo y vivo a la vez.

Habíase pretendido ser portada como estrella en la literatura.

Claro, pues yo no pertenecía al mundo de la TV. De hecho, nadie sabía que iba a ser un cuento tan difícil. Aquella noche quedaron los que conservo hasta hoy. Yo quería que el cuento se publicara en literatura, me licencié en Literatura y escribí un cuento que permaneció en redacción durante el premio Principe Nariño y, años después, el Premio Luis Cordero, y cuando debes ver cuadernos y encontrar el más bonito de nombre diferente no es tan único.

Y pensando a otra de sus posiciones del fútbol también lo tiene desapegado?

Claro, mi hermano se retira de fútbol. Si cruzas con él te dirás que ha abandonado y esto es lo que del amor del fútbol, total orgullo y convicción que tenías y tienes, no denuncie el punto de vista del dinero. Esto significa una idea que es el punto, dentro tanto el sentimiento de todo como la persona que eres tú. Los amarreadores son, en cambio, por donde eligieron presidente, incluso puedes ver en ataques y jugadas de baja categoría, que no son más que unas plejáticas posiciones.

# **Eric Polhammer, escritor y profesor "La poesía es mi pasión, la novela y el cuento son mis amantes". (entrevistas)**

## **[artículo] Maureen Berger H.**

**Libros y documentos**

### **AUTORÍA**

Autor secundario: Berger H., Maureen

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Eric Polhammer, escritor y profesor "La poesía es mi pasión, la novela y el cuento son mis amantes". (entrevistas) [artículo] Maureen Berger H. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile