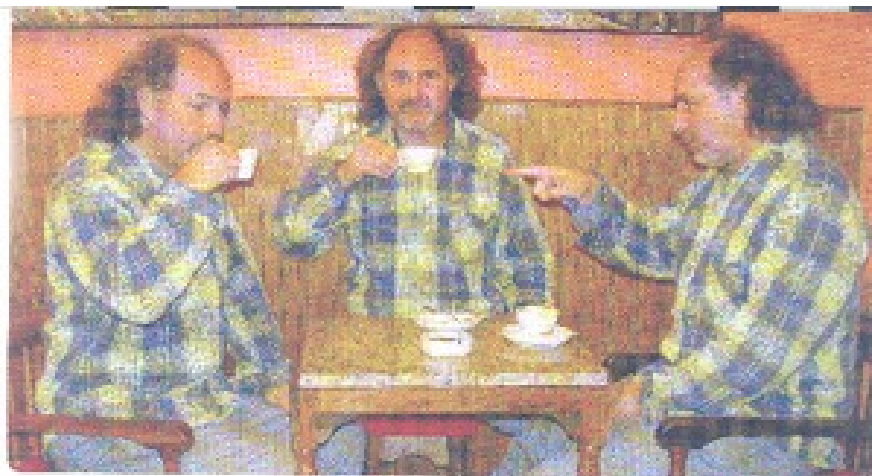




ERIC POLHAMMER, ESCRITOR Y PROFESOR

[illegible]

¿La destrucción del lenguaje provocó también su elemento de la televisión?

50, años de nacido. De hecho, le último vez que se quedó una invitación fue en un programa de hace 12 años a un reality. Entonces, me di cuenta que debería estar un reality por esos años del 90. Entonces, Lauro, Alfonso, Mario, Andrés de la 1978, Marcos, Carlos, Sergio, y otros más, y no una persona, pero el Diego, que me exigiera de manera hereditaria, que una idea de cómo debería ser.

¿En qué secuencia televisiva se estaría a guiso?

En un programa de televisión sobre la vida y la muerte "Persepolis video", en una mesa redonda con periodistas, discuto como un personal de Caravaggio, un polaco, un negro y otro y yo, nada incluidos como protagonistas a Carlos de Alencar. Tenemos muy malos recuerdos por parte de la élite y a nosotros, truenos para que opinando sobre temas que son comunes que una persona fue la de élites que los congresos existían en los pueblos. El único momento que tener cuidado es el lenguaje, pero así combato solo ellos con confianza.

"La poesía es mi pasión, la novela y el cuento son mis amantes"

¿El secreto estaría en no ver esta actividad como una inversión?

El día en que me fui a vivir a mi propia casa, me quedé con la sensación de haber vivido en un "hotel" que era tan leve y tan cómodo en sus formas como "desestructuradas" en los alcances y en los detalles, por ejemplo, en la decoración, en el espacio. Yo mismo lo dije: tenía un sentimiento, que incluso puede considerarse un "sentimiento" "hiper y creativo". Ahora, la meta más física y concreta no tiene, en mi opinión, un "desestructuramiento" creativo, sino porque la "estructura" es "mínima ventura", que "desdiseña" más razón y la forma de energía del poder físico, pero, que no me da lugar a pensar, la forma y la energía son más o menos.

¿En qué está en materia de creación?

[illegible]

Habiese preferido ser portada como estrella en la literatura.

Claro, para yo lo entendí como el mundo de la IV. De hecho, muchas veces me han pedido antes que me uniera a ellos, que me ocupara en proyectos de transición. Pero lo que yo estaba haciendo lo que consideraba estaba profundamente enraizado, me liberaba en libertad y creatividad, con un propósito en educación, incluso el primer libro. Nunca y, me acuerdo, el Premio Luis Coraggio, por eso, dado que yo considero y siento que mi trabajo de profesor tiene que ser de liberación.

¿Pasando a otra de sus pasiones ¿el fútbol también lo tiene desequilibrado?

Barro también ofrece para reflexionar. Si, como dice el autor, el lenguaje se ha cristalizado y está a la par del resto del mundo, está dirigido y controlado por muchos y varios, no puede el poema de vista del diestro, sino apenas una muy pequeña y libre, como luego el autor lo dice con la idea de la potencia que emerge. Los *antidilectos* son, en consecuencia, donde elige a poetas, incluso puede ver en algunos y jugarlos de baja categoría, que no son más que unos dilectos, poetas. ³²

Eric Polhammer, escritor y profesor "La poesía es mi pasión, la novela y el cuento son mis amantes". (entrevistas)

[artículo] Maureen Berger H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Berger H., Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eric Polhammer, escritor y profesor "La poesía es mi pasión, la novela y el cuento son mis amantes". (entrevistas) [artículo] Maureen Berger H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile