

Narciso, de Manuela Infante: la obra de unos jóvenes con futuro

Teatro

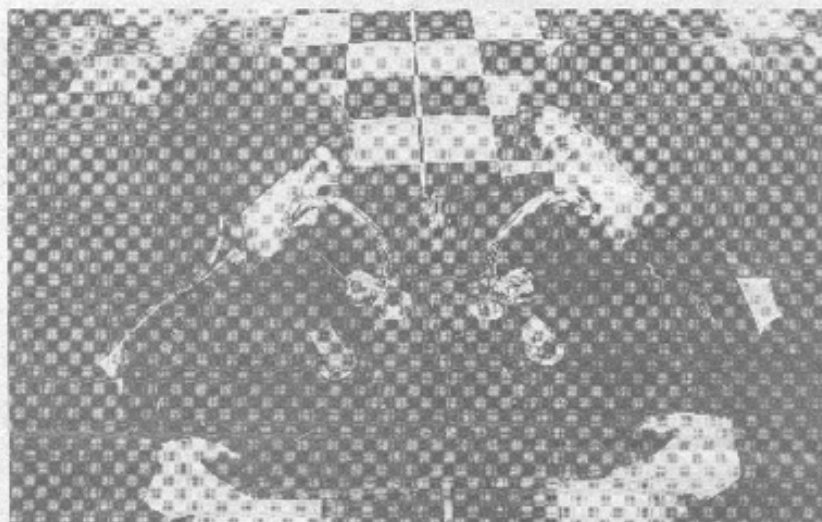
Por Eduardo Guerrero del Río

► Se trata, hasta la fecha y sin mayores dudas, del espectáculo más relevante de los colectivos jóvenes en esta alicaída temporada teatral.

En pocos años, la joven directora y dramaturga Manuela Infante (1980) se ha constituido en una de las promesas más destacadas del teatro chileno. Es parte, sin duda, de una generación que está en pleno proceso de búsqueda y experimentación (tan necesario por estos días) y que, de no suceder nada extraordinario, debería marcar el rumbo de nuestro teatro en los próximos 10 años. La voz sea esta una afirmación bastante temeraria, pero se sustenta en una especie de carácter cíclico del arte de la representación, por un lado, y en una plena confianza en que el panorama artístico, en sus múltiples manifestaciones, tiene que renacerse de una vez por todas. Algo así como que no hay mal que dure cien años.

Al margen de nuestra negativa apreciación en torno a una obra como *Prat* (desde un punto de vista teatral y no extrateatral, como hicieron algunos que con una sensibilidad a flor de piel se dedicaron a rasgar vestiduras), ya con Juana y ahora con *Narciso* se manifiesta una clara madurez dramaturgica y direccional de Manuela Infante, independiente de cierta objeción que señalaremos más adelante.

Lo primero que resalta y que, por lo mismo, provoca una positiva reacción del público, es el carácter juvenil de la propuesta, tanto en su lenguaje como, parti-



FCHA

- **Narciso**
- **Dramaturgia y dirección:** Manuela Infante
- **Con:** Rodrigo Sobarzo y Angélica Vial
- **Diseño Integral:** Claudia Yellin
- **Salas:** Sonora (Miraflores con Santo Domingo)
- **Horario:** miércoles a sábado, 21 horas; domingo, 19.30 horas

cularmente, en la frescura de los dos jóvenes actores. Entendátese bien: en este caso, es un elemento que juega a favor de la puesta en escena, ya que no siempre los trabajos de los jóvenes colectivos, por distintas circunstancias (ergo, lamiento, falta de perspectiva crítica, soberbia, entre otras), poseen esta portabilidad.

En lo concreto, a partir del encuentro de dos jóvenes en un huín (dos que son uno) y con la

afirmación de que "un voy a salir nunca más de acá", se trata un tema muy sensible para las generaciones que viven la llamada postmodernidad, donde el suicidio se transforma en un leitmotiv de indudable y alarmante significación. En todo caso, más allá del latente narcisismo, lo que se concreta en el pequeño espacio escénico (diferente a los espacios convencionales) es un juego de liberación, quedando en claro la rebelión de los jóvenes frente al sistema y, sobre todo, frente a sus padres. Es un grito ahogado, fiel reflejo de un mundo carente para ellos de sentido y de referencias políticas y sociales.

En términos generales, el montaje es llamativo por algunas de las razones esgrimidas anteriormente y, también, por el adecuado aporte de los lenguajes de la

teatralidad, entre los cuales destacamos el abultado espacio, los apoyos de la música y de la iluminación, el trabajo corporal y, como se estimó, la empatía de los dos jóvenes actores (Rodrigo Sobarzo y Angélica Vial), con necesarias dosis de humor y de tensión dramática.

En este contexto lo único objetable, a nuestro entender, es que la obra se alargue innecesariamente unos 15 minutos, bajando a nivel de la dramaturgia, por lo mismo, un mayor poder de síntesis, para de esta manera no tomarse repetitiva.

No podemos negar que el montaje de *Narciso* es, hasta la fecha y sin mayores dudas, el espectáculo más relevante de los colectivos jóvenes en esta alicaída temporada teatral. Bien por ellos y, por qué no decirlo, bien por el futuro de nuestro teatro.

Narciso, de Manuela Infante: la obra de unos jóvenes con futuro. [artículo] Eduardo Guerrero del Río

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narciso, de Manuela Infante: la obra de unos jóvenes con futuro. [artículo] Eduardo Guerrero del Río

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile