

## MAL DE HOJA

**D**e este hilo se dirá que el periodista y guionista Sergio Gómez aspira a convertirse en un escritor de tono y lirura. Hasta la fecha de su muerte, ha publicado un buen ramillete de novelas y volúmenes de cuentos, pero por desgracia ninguno de esos libros «incluyen teniendo un par de gracia» lo harán considerado como un artes de fusión.

Ahora, a través de Suix Barral, Gómez ha sacado la que sin duda -aunque no sea mucho decir- es su mejor obra hasta la fecha, "Patagonia", novela que podría otorgarle el reconocimiento que su tanto aliento ha perseguido, pero -de nuevo por desgracia- es tan evidente la deuda de este relato con la estructura narrativa y morfológica de "Soldados de Salamina", la aclamada novela del español Javier Cercas, que cualquier mérito de "Patagonia" quedaría inescindiblemente empañado por el helio gaseoso de la falta de originalidad.

Gómez ha echado mano a un tema fascinante: el éxodo de jerarcas nazi hacia Sudamérica una vez finalizada la

## Un nazi en la Patagonia

segunda guerra mundial. Mezclando realidad con ficción, y embriéndose a sí mismo en la fraterna de señores, Gómez nos cuenta cómo fue él, un periodista que trabaja para una revista, se interesó en la figura de Walther Rauff, el criminal de guerra que, efectivamente,



En su nueva novela, "Patagonia", Sergio Gómez recurre a un tema tan fascinante -el éxodo de un jerarca nazi hacia Chile-, que se diría que hasta él mismo, Sergio Gómez, se mete en el relato.

llegó a Chile después de la derrota alemana y murió tranquilamente en el país, pese a los intentos del gobierno alemán y de los caídas por llevado a juicio.

"Mis crónicas", dice el protagonista, "fueron intentos parecidos por contar la historia de ese hombre, su procesamiento fallido en 1962 y la total impunidad que gozó hasta su muerte". A pesar de que nunca llegamos a leer tales crónicas,

podemos suponer que no fueron del todo acertadas, puesto que el retrato de Rauff en Chile es más bien deslavado. Si Gómez se hubiera tomado la molestia de entrevistar a algunos vecinos de Puerto Natales, sabría que los hábitos de Rauff en Punta Arenas y Tierra del Fuego fueron

duda, lo mejor de la novela se centra en el juicio judío de Luis, la segunda ciudad polaca en la época de la invasión nazi, lugar donde nació y emergió la figura de Rauff y su consiguiente relación con Barca, un judío analfabeto que, gracias a su especial talento para entrenar perros, logró escapar de los campos de concentración.

Pese a ello, al no conseguir sorprender ni conmover, "Patagonia" se asentía a una simple trilogía. Además de contar con un par de personajes totalmente innecesarios -uno de ellos tiene una lengua "bicolora", aunque la palabra exacta es "bifida"-, la novela está sobre cargada de numerofilia leonina: las, las cuales curiosamente ahuyentan, puesto que Sergio Gómez, por el momento, no es Javier Cercas. Así así, el final de la obra ofrece una sorpresa interesante. En ese instante, Gómez demuestra cierto oficio al escribir -aunque no al construir-, y quizás algún lejano día, si se encuentra en crecer sus debilidades, se convierta en un escritor de tono y lirismo.

David Lacalle



## Un Nazi en la Patagonia. [artículo] Sergio Gómez

## Libros y documentos

## AUTORÍA

Lacalle, David

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Nazi en la Patagonia. [artículo] Sergio Gómez. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile