

VIERNES 7 DE OCTUBRE DE 2005

## PÁGINA ABIERTA

## Malos amigos, mala compañía

RUBEM FONSECA POSEE UN ESTILO PARCO Y UNA FEROZ VISIÓN DEL MUNDO, PERO EN "DIARIO DE UN LIBERTINO" CAE, DE MODO DIFERENTE, EN LA LÓGICA DE LAS TRAMAS DE TELESERIE.

**L**a única literatura dura es aquella que asombra al lector, y ésta nadie la compra. Los lectores aman los temas manidos: una mujer, para vergüenza, inventa que fue violada por el hombre que quiere y que, a abandonarla, una pareja vive una vida normal y feliz hasta que la mujer descubre que su marido es un asesino en serie; otra pareja vive una vida perfecta hasta que su dueña la hermana de la mujer se va a vivir con ella y el marido y la hermana se enamoran; ese joven mayor sospecha que su verdadero madre es su hermana mayor y oculta descalabro la verdad... Cada historieta desata pasión femenina en libro o en pantalla. Sea todo esto cierta o no, tales sospechas, trasciendan aquella forma un tanto libre, son estupendas como príncipes infatigables por el narrador de *Diario de un libertino*, último novela del adorado autor brasileño Rubem Fonseca. Coocede entre nostros por algunas admirables colecciones de cuentos

—La Cofradía de los Espadás, Historias de amor, Pequeñas criaturas y Feliz año nuevo—, Fonseca posee un estilo parco, magro, epigráfico y exhibe una visión del mundo radicalmente feroz, implacable, sin concesiones a la moral burguesa, sin a ningún sacerdote valélico en que curia advirtiese la búsqueda de fines superiores, laicos, tradicionales.

*Diario...* hace gala de los mismos rasgos, pero con más de intensidad, en la lógica de los trama de teleserie o culturón. Desde el comienzo, el protagonista nos previene contra lo que él llama "síndrome de Zúclerma", venido del héroe de una ficción de Philip Roth quien se va aazarado en la calle, en los sucesos intercados, en los parques por el público que lo acusa de los pechos o abusaciones cometidas, dirá en la acción del relato que se le ocurrió publicar. Hago esto preferentemente, y según la racionalidad de esa patología, nos advierte el cuadrito, frenéticamente

cuando a Dentonwski por el asesinato de las dos viejas soñadoras, del cual es responsable Raskolnikov en Crimen y castigo.

Sin embargo, la ambigüedad de *Diario...*, nos hace pensar que se trata de confesiones del propio Fonseca, un libertino que practicó una escenizada misericordia, en especial contra sus colegas. Los enemigos son rolos amantes, malos amigos, mala compañía? y cuando a menudo de acompañante femenina, luego nos enteramos que el director es su llana Rufus, que debe ser más o menos joven, que es irresistible y que sus opiniones sobre temas erócos, andróginos, en un instante se aplodia, si no fue a por el impasible su carismo que trasciende las páginas de este dive-dido volumen.

Para ser 5 años, *Diario...* tiene escenas de la libertad o desfrente. Al principio, Rufus sale con Henrique, quien le presenta a Clara, señorita atractiva durante un tiempo, favorece a ambos. La situación hace crisis y correce a Clarinda, hermosa, seguidora de sus textos. La chispa resulta limitada y

pese a que Verna, quien siempre ha pasado por su hermana, es su madre. Verna se interna en un manicario privado. Rufus, luego se maniacado-depresivo e ingresa a ese establecimiento. Allí trágica relación con

Vera, la cual le cuenta que, en realidad, es la madre de Clarinda; contiene a la mitz a temprana edad, al ser abusada por Leandro, originario así la adopción de la pequeña por sus riñones sudres. Leandro es un desquiciado devorado que se dedica a cuestionar y vejar a Verna, hasta que ella le asesina en un cuarto de matar. Rufus y Verna abandonan la clínica y se casan en un amigo. Después, la amistad pasa a ser otra cosa y, para entonces, Rufus ya no está acostumbrado con Clarinda. Todo termina subiéndose y Verna, furiosa, acusa a Rufus de violación. A partir de este momento, *Diario...* se transforma en una intriga policial, con los interrogatorios y pesquisas del caso, la posterior de varios crímenes, el paso del personal principal por la cárcel la impotencia del tiempo cercano a

su máximo esplendor.

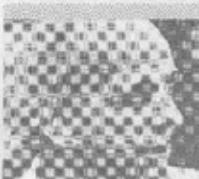
*Diario...* podría haber sido un folletín trivialista de primera calidad. Es la holística pluma de Fonseca deviene una parodia de géneros literarios desacreditados o bien una graciosa exposición de citas y frases para todos los gustos. Pese a ello, dejó la desatada impresión de ser un trío algo gratuito, en muchos aspectos prescindible.



## DIARIO DE UN LIBERTINO

Rubem Fonseca  
Editorial Alfaguara, Bo-  
gota, 2005, 192 pági-  
nas. Precio de mejora:  
cl. \$12.000.

NOVELA



RUBEM FONSECA

Nació en 1929. Ha sido galardonado y galardonado. Su primer novela, El caso Mirel (1953), fue elegida por la crítica y considerada por la policía, Recita el Pueblo, Juan Rulfo (2001). Entre sus libros, de los cuales destacan Lucia McCarthy, El contralor y La Cofradía de los Espadás.

## Malos amigos, mala compañía. [artículo] Camilo Marks

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Malos amigos, mala compañía. [artículo] Camilo Marks. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile