



**TEMPORALES TEATRALES** Flavia Radrigán:

# La mujer que inculpó a Neruda

- Con la obra "Un ser perfectamente ridículo", la escritora ha estado en la polémica al narrar el abandono de la hija del Nobel y la usurpación del apellido de un poeta checo. Todo ello tras una investigación que sacó rouchas en la Fundación Pablo Neruda.

Best Authors Series

Desde niña y hoy a la influencia de su padre, el prestigioso dramaturgo Juan Rulfo, Floria escribió cuentos y desarrolló una incipiente carrera literaria y teatral. Sin embargo, su salto a las ligas mayores lo dio con una obra de teatro llena de polémica: "Un ser perfectamente ridículo" donde se narra el coqueteo entre Paloma Neruda y su hijo abandonado Malva Neruda y el poeta chileno Jan Neruda, a quien el visitante extraña el apellido y al que nunca conocieron durante su exitosa carrera.

Desde el lado b

La obra es parte del proyecto "5 veces Neruda" organizado por el Teatro Nacional y en el que también se invitó a participar a Marcos Antonia de la Parra, Benjamín Gutiérrez, Alejandro Moreno y el alemán Roland Schiermeyer. "Todos tenían que alcanzar distintos aspectos del poeta. Yo decidí tomar la olvidada, la que no se quería saber ni decir. El loco humano. De inmediato me llamó la atención que mucha gente no sabía que tenía una hija", comenta Flavia Borsari antes de su estreno del jueves en los Temporales Teatrales de Concepción, bajo la dirección del consabido dramaturgo Gustavo Meca.

-¿Hubo una investigación para ahondar en el lado oscuro de Neruda?

«Me importaba la reivindicación de Valvo ante esos grandes pecadores de omisión que hubo en Chile, y que incluyen a los desaparecidos de la dictadura. Me tocó leer e investigar muchísimo. Además tuvo la suerte de que al saberse en terra incognita mucha gente para darne datos inuspechados que sirvieron para armar la obra. Incluso aparecieron fotos inéditas y se encontró la rumo de Malva Marina en Gauda, Holanda.

«¿Fue ese deseo de reivindicación el que te llevó hasta Jan Neruda?»

Nerode usurpó su apellido y nunca reconoció su origen. Además recuerdo que cuando era chico mi papá me compró un libro de Jan. Hay que leer lo que leyeron los grandes" me dijo esa vez. Después descubrí que nuestro Nobel sólo había adquirido el apellido porque lo ganó la sociedad y que nunca lo había leído. Yo creo que así lo hizo, pero nunca lo confesó. La corrección histórica fue cuando Pablo viajó a Chicomilco y nunca mencionó a Jaja Nerode.



Flavia Rodríguez pone en conflicto al Neruda idílico con el Neruda más real.

### Sentimientos contradictorios

[illegible][illegible]

• Questa la insuperabile qui Merida era

Il primo è il fatto che il governo ha deciso di non intervenire in modo diretto nel mercato del lavoro, ma di lasciare che le forze del mercato decidano. Il secondo è il fatto che il governo ha deciso di non intervenire in modo diretto nel mercato del lavoro, ma di lasciare che le forze del mercato decidano.

-¿Hacia dónde surge por el hecho de  
nos fela de...?

<sup>122</sup> Das: *Comp. Gram.*, 1989, p. 102.

El teatro en la Argentina ha sido siempre un espacio de encuentro y de diálogo. En este sentido, el teatro es una forma de arte que ha sido siempre un espacio de encuentro y de diálogo. En este sentido, el teatro es una forma de arte que ha sido siempre un espacio de encuentro y de diálogo.

**AUTORÍA**

Radrigán, Flavia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Mujer que inculpó a Neruda. (entrevistas) [artículo] Alvaro Peña. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile