



**TEMPORALES TEATRALES** Flavia Radrigán:

# La mujer que inculpó a Neruda

- Con la obra "Un ser perfectamente ridículo", la escritora ha estado en la polémica al narrar el abandono de la hija del Nobel y la usurpación del apellido de un poeta checo. Todo ello tras una investigación que sacó ronchas en la Fundación Pablo Neruda.

Page 10 of 22

Dende niña y hasta la infancia de su padre, el prestigioso dramaturgo Juan Rusfrán, Flavia escritió cuentos y desarrolló una insinuante carrera literaria y teatral. Sí, embargo, su salto a las lenguas mayores le dio con una obra de teatro llena de polémica: "Un ser perfectamente ridículo" donde se narra el coacuerdo entre Pájaro Neruda y su hija abandonada Malva Magaña y el poeta chileno Luis Neruda, a quien el teatro extrajo el apellido y al que tuvo nocipción durante su exitosa carrera.

Desde el lado b

La obra es parte del proyecto "5 veces Neruda" organizado por el Teatro Nacional y en el que también se invitó a participar a Marcos Antonio de la Parra, Benjamín Galán, Alejandro Moreno y el alemán Roland Schiebermeier. "Ibidos" titulan que alucinan distinciones especiales del poeta. Yo decí de tentar lo inalcanzable, lo que no se quería saber si decir. El lago humano. De inmediato me llamó la atención que mucha gente no sabía que tenía esa hija", comentó Flavio horas antes de su estreno del jueves en los Temporales Teatrales de Concepción, bajo la dirección del conocido dramaturgo Gustavo Meca.

-Hubo una investigación para abordar en el lado oscuro de Nevada?

—Me importaba la reivindicación de Vifur ante esos grandes pecados de omisión que tuvieron Chile, y que incluyen a los desaparecidos de la dictadura. Me tocó leer e investigar muchísimo. Además tuve la suerte de que al saberse esto me llamó mucha gente para darme detalles insospechados que sirvieron para armar la obra. Incluso aparecieron fides inéditas y se encontró la tumba de Matilde Marina en Gaudí, Holanda.

«¿Fue ese deseo de reivindicación el que te llevó hasta Juan Neruda?»

Neruda usurpó su apellido y nunca recordó su mérito. Adolfo recordó que cuando era chico mi papá me compró un libro de Jan. "Hay que leer lo que leyeran los grandes" me dijo esa vez. Despues desolado que mi maestro Nébel solo había adquirido el apellido porque lo tenía la sonoridad y que nunca lo había leído. Yo creci que si lo hizo, pero nunca lo confesé. La consolidación histórica fue cuando el Pablo viajó a Checoslovaquia y escribió *Entrenos a Jan Neruda*.



Flavia Padrigón pone en conflicto al Neruda idílico con el Neruda más real.

#### Sentimientos contradictorios

Queda la responsabilidad que quedó era  
Resistencia contra el perro

- ¿Sientes ilusión por el nacimiento de tu hijo?

En el teatro de la ópera de París se presentó la ópera "El amor brujo" de Manuel de Falla el 14 de diciembre de 1916. Fue un éxito rotundo y se convirtió en una de las más célebres óperas del siglo XX. La ópera se basa en la mitología azteca y narra la historia de un chaman que se enamora de una doncella llamada Xochipilli.

卷之三十一

## **La Mujer que inculpó a Neruda. (entrevistas) [artículo]**

# Alvaro Peña

## Libros y documentos

**AUTORÍA**

Radrigán, Flavia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Mujer que inculpó a Neruda. (entrevistas) [artículo] Alvaro Peña. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)